

مَشْرِحُ الْأَعْيُنِ

أخبار وعادات

للضعيف

عَلِيٌّ بْنُ أَبِي نَجِيحٍ

مفتي معاهد التعليم الأولى

بمجلس مديرية الدقهلية

حقوق الطبع تحفظ المؤلف

(كل نسخة غير مخطومة تعد مسروقة)

عبد العزيز

مطبعة الشيمس

مشروع الآئين

انصروف وعادات

للضعيف

علي بن الحسين

مفتش معاهد التعليم الأولي

بمجلس مديرية الدقهلية



حقوق الطبع تحفظ للمؤلف



(كل نسخة غير مختومة تعد مسروقة)



مطبعة الشمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَحْمَدُ اللَّهِ ^(١) رَبَّ الْعَالَمِينَ ^(٢) وَأُصَلِّي وَأُسَلِّمُ ^(٣)
عَلَى سَائِرِ رُسُلِهِ الْأَطْهَارِ ^(٤)

(١) أحمد الله اثني عليه وأشكر اذ الحمد المدح، والشكر، والثناء
وذكر ما أسدي أو أعطي من نعمة، أو ما عمل من جميل معروف، أو
حسن صنيع، بالفاظ تفيد التعظيم، والاجلال والاكبار

(٢) رب العالمين مالك الخلاق، ومربيهم، ومصلحهم، وسيدهم
(٣) أصلي ادعوه، وأبارك، وأحسن انثناء .. ورسله جمع رسول
وهو من أنزل عليه كتاب أو شرع يعمل به، ويبلغه الناس ليتبعوه
ويشترط في الرسول الرجولة، والبلوغ، والعقل، والحرية، وأن
يوصف ويعرف بالصدق، والامانة، والذكاء، والقطانة، ليقدر عند التبليغ
والجدل على اقامة الحجج، والادلة والبراهين

(٤) الاطهار المنزهين عما يشين ويعاب، والخالين من الدنيا
والبعيد عن النقائص والخطايا

الدَّاعِينَ إِلَى الْخَيْرِ^(١) الْآمِرِينَ بِالْمَعْرُوفِ^(٢) النَّاهِينَ^(٣)
عَنِ الْمُنْكَرِ^(٤)
وَأَسْأَلُهُ^(٥) تَعَالَى أَنْ يَهْدِيَنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ^(٦)

(١) الداعين المنادين والمحاجين، والطالبين، والراغبين، إلى الخير الذي هو الشرف والمعروف

(٢) الأمرين الطالبين، إذ الأمر الطلب، وإذا كان من أعلى إلى أدنى أو أقل.. فإذا كان الطالب من ند أو مثيل أو قرين، قيل له التماس.. وإن كان من أدنى أو أقل إلى أعلى، يسمى دعاء

والمعروف الاحسان، والخير، والسكرم، وتتمام كمال الشيء

(٣) الناهين المانعين بالقول والفعل.. فالنهي طلب ترك الفعل، وإاداته

لا، وتسمى عند النحويين ناهية.. ومن معاني النهي الزجر، والتحريم والمنع

(٤) المنكر والمنكر الأمر المعاب، أو العيب الشائن، أو الأمر

الشديد القبح، والمنكر أيضاً الأثم، والخطيئة، والسيدة والمعصية، والمحظور

والمحرم، والخارج، والاصر

(٥) أسأله اطلب وادعو

(٦) يهديننا يرشدنا ويدلنا.. والصراط المستقيم الطريق

المعتدل الواضح أو الظاهر

وللطريق كثير من الاسماء.. منها المنهج، أو النهاج والطريقة

والاسلوب، والشرى، والنجد، قال تعالى وهدينا للنجدين أي الطريقين

ومن غريب اسمائه المنجم، والمرصاد، والحصير، والصعيد، والمعجوز

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمَ عَلَيْهِمْ^(١) غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ^(٢)
وَلَا الضَّالِّينَ^(٣) آمِينَ^(٤)

(١) أنعم عليهم أوصل اليهم نعمته ، وفضله ، وجوده ، وعطاءه
وبره ، واحسانه ، ورفده

والنعمه أيضاً الحالة التي يستلذها الانسان . ومن اسمائها غير
ما ذكر اليد ، والاكرام ، والمنحة ، والموهبة ، والفضيلة ، والحبر ، أو
الحبرة ، والايلى والائمة ، والبركة ، والنماء ، والخضلة ، والرفاهية ، والري
(٢) المغضوب عليهم المبعوضين ، والمكروهين ، والنبوذيين
والمتروكين ، والمبعدين ، ومن يراد الانتقام منهم .. وقيل من لا خير
فيهم ، ويقال لهم الحواثر والعفاشه

ومن لا خير فيه ، له كثير من الاسماء التي لا تطرق ، أو تستعمل
نورده تفكها أو من باب العلم : وهي

القرميس ، والبأس ، والهوف ، والخلف ، والدائم
والدائمة ، والحينفس ، والمكوكى ، والهـيرع الخ

(٣) الضالين جمع ضال ، وهو الذي لا يهتدي الى طريق الخير
أو الذي لا يسلك طريقاً يوصل الى السعادة

(٤) آمين اسم فعل ، بمعنى استجب ، أو فليكن كذا
وسياتي تقسيم اسم الفعل ، وأنواعه تفصيلاً

وَبَعْدُ فَهَإِذَا خَوَّاطِرُ^(١) فِي الْأَخْلَاقِ^(٢) جَمَعَتْ مَعَ
رَشَاقَةِ الْأَلْفَازِ^(٣) كُلٌّ مَعْنَى مُسْتَطَابٍ^(٤)

(١) خواطر جمع خاطر، وهو ما يلوح بالفكر، أو يخطر بالقلب أو يمر بالبال، مما نسي أو غفل عنه، أو هو الهاجس النفسي

(٢) الاخلاق جمع خلق، وهو السجية، والطبع، والعادة وعرف بأنه هيئة للنفس راسخة، تصدر عنها الافعال بسهولة ويسر، من غير حاجة الى فكر وروية

فان كانت الهيئة، بحيث تصدر عنها الافعال الجميلة عقلاً وشرعاً بسهولة، سميت الهيئة خلقاً حسناً

وان كان الصادر عنها الافعال القبيحة، سميت الهيئة التي هي المصدر، خلقاً سيئاً

(٣) جمعت ضمت وآلفت.. ورشاقة الالفاظ رقتها، ولطفها، وليونها واعتمدها... والالفاظ الكلمات، والاقوال والكلام، أو ما يتلفظ به الانسان، أو ما في حكمه، مهما كان أو مستعملاً

وعرف اللفظ، بأنه الصوت المشتمل على بعض الحروف الهجائية

(٤) المعنى مدلول الكلمة أو مضمونها... والمستطاب الكلام الطيب الحلو، اللذيذ الحسن

أَمَلَاهَا عَلَيَّ مَحْضُ الْإِخْلَاصِ ^(١) وَسَطَرَتْنِيهَا يَدُ
الْحَقِّ ^(٢) وَمَا أُرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ ^(٣) وَمَا تَوْفِيقِي
إِلَّا بِاللَّهِ ^(٤) عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ ^(٥) وَإِلَيْهِ أُنِيبُ ^(٦)

(١) محض الاخلاص صدقه . والاخلاص لغة ترك الرياء
وعرف بأنه صفاء القلب من كل شائبه، وخلو العمل من كل شك
أو ريب، وعدم اظهار غير ما بالباطن
(٢) سطرتهما كتبتها، وحبرتها وحررتها .. والحق الامر
الثابت، الذي لا يسوغ أنكاره

وقيل هو الحكم المطابق للواقع، ويقابله الباطل
والحق غير الصدق الذي هو في الأقوال خاصة، ويعبر عنه، بأنه
الابانة عما يخبر به على ما كان، ومطابقة الحقيقة . ويقابله الكذب
(٣) الاصلاح التوفيق والاحسان .. وما استطعت
ما قدرت، ووطقت

(٤) توفيقى هداي، ونجاح مسماي (٥) عليه توكلت اعتمدت
بوجه وثقت، واليه امري سلمت

والتوكل هو الثقة بما عند الله، واليأس عما في أيدي الناس
(٦) أنيب ارجع مرة بعد اخرى، أو أقبل واتوب
فالانابة معناها التوبة والرجوع، ومحو الذنب، وغسل الاساءة
والاقلع .. وعند الصوفيين، هي الرجوع الى الله، بحل عقدة الاصرار
عن القلب، ثم القيام بكل حقوق الرب تعالى

وَمَا اخْتِيَارِي لِفَقْرَهَا ^(١) إِلَّا لِأَنِّي
خَبِرْتُ وَجَرَّبْتُ ^(٢) الزَّمَانَ وَأَهْلَهُ ^(٣)

فَلَمْ أَرَ إِلَّا كُلَّ مَا يُوجِبُ الْعَنَاءَ ^(٤)

(١) اختياري انتقائي، واصطفائي واجتباتي .. وفقرها جهاها
والفقرة النكته في الكلام ، والجملة المختارة منه ، واجود بيت
في القصيدة

وفي اللغة الفقرة ، اسم لكل حلي يصاغ ؟ على هيئة فقر الظهر
ثم استعير لاجود بيت في القصيدة ، تشبيهها له بالحلي ، ثم استعير لكل
جملة مختارة من الكلام ، تشبيهها لها بأجود بيت في القصيدة

(٢) خبرت علمت عن تجريبه ، أو علمته بحقيقته ، أو بحثت وامتحننت
نخبرت وجربت وسبرت وبلوت بمعنى

(٣) الزمان الوقت ، طويلا كان أم قصيرا ، وعرف بأنه مقدار حركة
الفلك الاطلس عند الحكماء ..

أما عند المتكلمين ، فهو عبارة عن متجدد معلوم ، يُقدَّرُ به متجدد
موهوم ، كما يقال آتيك عند الغروب ، فان غروب الشمس معلوم ، ومجيئه
موهوم ... فاذا قرن ذلك الموهوم بذلك المعلوم ، زال الابهام

ولازمن اسماء كثيرة ، منها العصر ، والقرن ، والسمير ، والنون
والمسند ، والدهر ، والحقب ، والسبت ، والاشجع ، والابد ، والحرس
والسبات ، والهدملة ، والسنبته اه

(٤) العناء التعب ، والهم : المشقة ، والنصب

نَعَمْ (١)

فَقَدْ دُرَّتْ حَوْلَ الْأَرْضِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا (٢)
وَعَايَنْتُ مَا يُفْضِي (٣) إِلَى ذَايَةِ الْعَجَبِ

(١) نعم كلمة يؤول بها للجواب والاستفهام ، وهي حرف ثلاثي ، ضمن خمسة وعشرين حرفاً مثلها ، وهي أيّ وايا للنداء ، واجل للجواب ، وهي أحسن من نعم في التصديق ونعم أحسن منها في الاستفهام ، وإذا المفاجأة ، أو لربط الجواب واذن للجواب والجزاء ، والا للتنبيه ، والاستفتاح ، والعرض ، وإلى الانتهاء وأما للتنبيه ، ويكثر بعدها القسم ، وأن للتوكيد المصدرية ، وإزالة التوكيد أيضاً ، وقد نجيء للجواب ، كقول بعضهم
ويقلن شيب قد علا لك وقد كبرت فقلت إنه
وبلى للجواب ، وأكثر وقوعها بعد الاستفهام ، ويجاب بها عن النفي ، كما بقوله تعالى أأنت ربكم ؟ قالوا بلى
وتم للترتيب مع التراخي ، وجلل ، وجيز للجواب ، وخلا ، وعدا للاستثناء ، ورب للتقليل والتكثير ، وسوف للاستقبال ، وعلى للترجي ، وعلى للاستعلاء والمصاحبة ، ولات للنفي ، ومنذ للابتداء والظرفية ، وإيت للتمني ونعم للجواب

(٢) الشرق والمشرق الجهة التي تشرق الشمس منها ، ويقابله الغرب .
(٣) عاينت شأهت ورأيت ونظرت . . ويفضي يؤدي ويوصل . . والعجب انفعال نفسي ، يمتري الانسان عند استعظامه أو انكاره ما يرد عليه

سُرُوراً^(١) وَأَحْزَاناً^(٢) وَعِزّاً وَذِلَّةً^(٣)
وَرَفْعاً وَخَفَضاً^(٤) رَاحَةً^(٥) وَكَدّاً نَصَباً^(٥)

(١) السرور والفرح، والاعجاب، والجزل، والزهو، والحبور،
والبهجة، والابتهاج، والارتياح، والاعتباط، والاستبشار، والثلاج، بمعنى
والسرور عبارة عن لذة في القلب، تكون عند حصول نفع
أو توقع فائدة

(٢) الاحزان جمع حزن، وهو الكآبة، والهم، والقلق، والكدر
والنكد، والغم، والشجن

وهو عبارة عما يحصل لوقوع مكروه، أو فوات أمر محبوب
(٣) العز الفتوة، والعظمة، والشرف، والمنعة، والقوة، والجاه
والذلة الذل والمهانة، أو الهون والهوان، والضعف، والخضوع
(٤) رفعاً علواً في المنزلة، وسموا في القدر، والمكانة والجاه
والرفع لغة العلو والارتفاع... وعند النحويين تغيير مخصوص علامته
الضمة وما ناب عنها، والرفع عندهم للاعراب، والضم للبناء
والخفض ما يقابل الرفع، أي انه الانحطاط والتسفل..
وفي العربية هو تغيير مخصوص، علامته الكسرة وما ناب عنها
والخفض والجر في الاعراب، والكسر في البناء

(٥) الراحة السكون، ورخو البال أو القلب، والدعة
أما النصب فالتعب، والعياء، والشقاء، والكلل أو الكلال، والكدر
والاعياء والعناء

كَذَلِكَ غَنَى فَقْرًا ^(١) وَسُقْمًا وَصِحَّةً ^(٢)
 شَبَابًا وَشَيْبًا ^(٣) حَيْثُمَا الْأَجَلُ اقْتَرَبَ ^(٤)

(١) الغنى كثرة المال، ووفرة الثروة أو الأثراء، والسقمة، والجدة واليسر، والأيثار، والنشأ، والوفر، والدر، والنعمة، والالاء، والثناء والرفاهية، والفواضل، والفضائل... والفقر عكسه، وهو الحاجة والفاقة والموز، والاعسار أو شدته، والضرورة، والعُزم، والإملاق، والاقتار والاقلال، والضيق، والخصاصة، والتربة.. والفقر فقد ما يحتاج إليه (٢) السقم طول مدة المرض أو شدته. أو هو تغير الصحة واضطرابها.

والسقم أيضاً الضعف، والعلّة، والاعتلال، والوعك، والضعف والوصب.. أما الصحة فالبرء، والسلامة، وهي أيضاً عدم اعتلال الجسم وسلامته وشفائه

(٣) الشباب الفتاء، والفتوة، وهو من سن البلوغ إلى الثلاثين تقريباً ولبعض اللغويين في ترتيب الفتوة. ان المرء اذا صار ذا فتاء فهو فتى أو فتى، فاذا اجتمعت لحيته، وبلغ غاية شبابه، فهو مجتمع، ثم مادام بين الثلاثين والاربعين، فهو شاب، ثم كهل، الى أن يستوفي الستين والشيب بياض الشعر، والمراد به الشيخوخة، وهي تقدم السن والكهولة

وقد جاء في ترتيب الشيب. شاب، ثم شمط، ثم شاخ، ثم كبر، ثم توجه، ثم دلف، ثم دب، ثم مج، ثم هذج، ثم سلب، ثم الموت (٤) الاجل غاية الوقت، أو هو وقت الموت، واقترب ادركه، ودنا منه

تَمَرُّ عَلَى الْإِنْسَانِ حَالٌ حَيَاتِيهِ
 فَيَلْهُو^(١) بِمَا يَزِرِي^(٢) وَيَتْرُكُ مَا وَجِبَ^(٣)
 وَلَوْ كَانَ ذَا عَقْلٍ^(٤) سَلِيمٍ وَفِطْنَةٍ^(٥)
 لَمَّا اغْتَرَّ^(٦) بِالدُّنْيَا وَلِلْآخِرَةِ قَدْ ذَهَبَ^(٧)

(١) يلهو يلعب ، أو يحب ويولع . واللهو ما شغل الانسان عن
 هوى وطرب ونحوهما . . واللهو أيضاً ما يتلذذ به المرء فيلهيه : أو يشغله
 (٢) يزري يحقره ، ويذم ، ويستخف به
 (٣) ما وجب ما لزم وثبت واستحق . فالواجب اسم لما لزم علينا
 وفي الشرع هو ما ثبت بدليل ظني فيه شبهة ، وذلك عند الحنفية
 كالوتر في صلاة العشاء ، ونكح الواحد عند أهل السنة
 وعند الشافعية والمالكية ، الواجب والفرض بمعنى واحد ، إلا في الحج
 وعرف الواجب بأنه ما يثاب الانسان على فعله ، ويستحق الجزاء
 على تركه

(٤) العقل القلب ، والفهم ، أو الإدراك ، أو التدبر . ومن أسمائه
 أيضاً اللب ، والحجى ، والنهى والحصافة . . وعرفه بعضهم بأنه العلم
 مستدلاً بقوله تعالى أولم يسيرا في الارض فتكون لهم قلوب يعقلون
 بها اذ العقل في الآية صريح بأنه القلب ، لان السير يحصل بالادراك
 وسيأتي الكلام عليه مفصلاً

(٥) الفطنة الفهم والذكاء والحدق (٦) اغتر بالدنيا : خدع وطمع
 بما ظلمها (٧) ذهب انجه وسار ، وانصرف وراح

وَكَانَ يُرَاعِي ^(٢) مَا سَيَلْقَاهُ فِي غَدٍ
مِنَ الْكَرْبِ ^(٣) إِذْ نُوْدِيَ لِيُجْزَى ^(٣) بِمَا كَسَبَ

(١) يراعى يراقب ويلاحظ وينظر .. والغد يوم الجزاء يوم تجدد كل نفس ما عملت

والغد اسم من أسماء يوم القيامة . ومن أسمائه الآزفة ، والحين والقارعة ، والفاشية ، والحاقة ، والواقعة ، والساعة ، ويوم الخروج ، ويوم الحشر ، ويوم البعث ، ويوم النشور ، ويوم التلاق ، ويوم التناد ، ويوم الفصل ، ويوم التغابن ، ويوم الجمع ، ويوم العرض ، ويوم الوعيد ، ويوم الفرع ، واليوم المشهود ، الخ

(٢) الكرب الغم ، والضيق ، والهم ، والشدة .. وقيل ان الكرب شدة الضيق ، كما ان النصب شدة التعب

ولمناسبة وصف بعض الاشياء بالشدة نقول

الشف شدة البغض ، والبث شدة الحزن ، والبؤس شدة الحاجة ، والوصب شدة الوجد ، والصدى شدة العطش ، والمأق شدة البكاء ، والوديقة شدة الحر ، والحققة شدة السير ، والخمر شدة الحياء ، والمحك شدة اللجاج ، والسُّمار شدة الجوع ، والضررة شدة البرد ، والصلق شدة الصياح ، والغيب شدة سواد الليل ، والتسبيخ شدة النوم ، والضَّرْزَمَة شدة الغم ، والجشع شدة الحرص ، واللدد شدة الخصومة الخ

(٣) نودى طلب او صيح به .. ويجزى يكافأ

وَلَوْ قُوفِهِ عَلَى كَثِيرٍ مِنْ أَدْوَائِهِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ^(١)
وَأِرْشَادِهِ إِلَى أَقْرَبِ الطَّرِيقِ الْعِلَاجِيَّةِ^(٢) رَأَيْتُ أَنْ أَجْمَلَ
هَذِهِ الْمَوْضُوعَاتِ^(٣) سِلْسِلَةً مُتَّالِيَةً^(٤) إِذَا
وَجَدْتُ ارْتِيَا حَاقًا إِلَيْهَا^(٥) وَإِقْبَالَاً مِنَ الْجُمْهُورِ عَلَيْهَا^(٦)

- (١) ولوقوفه اطلاعه وتبينه .. ومن ادوائه عيَّه وأمراضه
ومن معاني العلة الوصب، والالم، والوجع، والنحول الخ
والاجتماعية القومية أو الناشئة عن الاجتماع والاختلاط
(٢) ارشاده هدايته، ومن الارشاد التوفيق، والتقويم والتفهم ..
والملاجج الدواء
(٣) الموضوعات المواد التي يجري عليها أو ما أثبت أو ألف
أو المباحث
(٤) سلسلة مؤلفات أي حلقة كتب، متصلة بعضها ببعض . والتأليف
لغة التوفيق، والجمع، والتنسيق، والترتيب .. والتأليف عبارة عن
اظهار عقل وافكار من تصدر له، وعرضها على أفكار المجتمع الانساني،
ولذا قيل من ألف، فقد استهدف، ومن كتب، فقد استقذف ..
فمن تصدر للتأليف وجب ان يحمل نصب عيذه الرأي العام وان
يلاحظ القواعد الاصلية التي بها يكون مقام معانيه
ومتتالية متتابعة، ومترادفة، ومتواصلة (٥) ارتياحاً سروراً ونشاطاً
(٦) اقبالاً ميلاً إليها، وقبولاً وأخذاً وملازمة لها
والجمهور معظم القوم، أو أكثر الناس، أو اشرافهم

مَبْتَدَأًا بِهَذِهِ الْعُجَالَةِ ^(١) الْمُوجِزَةِ ^(٢) الْمَوْسُومَةِ ^(٣) بِمَسْرَحِ
الْأَعْيُنِ

(١) مَبْتَدَأًا مَفْتَتَحًا وَمَقْدَمًا ، وَالْبَدءُ أَوَّلُ الشَّيْءِ ، فَالْصَبْحُ بَدءُ النَّهَارِ
وَالنَّهْلُ بَدءُ الشَّرْبِ ، وَالنَّماسُ بَدءُ النَّوْمِ ، وَالْوَسْمِيُّ بَدءُ الْمَطَرِ ، وَالذَّشْوَةُ بَدءُ
السَّكْرِ ، وَالطَّلِيعةُ بَدءُ الْحَيْشِ ، وَالْوُخْطُ بَدءُ الشَّيْبِ الخ .. وَالْعُجَالَةُ الرِّسَالَةُ
(٢) الْمُوجِزَةُ الْمُخْتَصِرَةُ . فَالْإيجَازُ الْإِخْتِصَارُ ، أَوِ التَّعْبِيرُ بِلَفْظٍ

مُخْتَصِرٍ وَافٍ ، وَهُوَ مِنْ مُشْتَمَلَاتِ عِلْمِ الْمَعَانِي

وَمُشْتَمَلَاتِ هَذَا الْعِلْمِ تَنْحَصِرُ فِي ثَمَانِيَةِ أَبْوَابٍ

١ وَ ٢ الْمَسْنَدُ وَالْمَسْنَدُ إِلَيْهِ ، وَهُمَا الْمَبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ عِنْدَ النِّحَاةِ

٣ الْإِسْنَادُ الْخَبَرِيُّ ، وَهُوَ ضَمُّ كَلِمَةٍ إِلَى أُخْرَى ، تَنْفِيدُ الثَّبُوتِ أَوِ النِّفْيِ

٤ مُتَعَلِّقَاتُ الْفِعْلِ ، كَالْمَفْعُولِ الْمَحْذُوفِ لِمُطَابَقَةِ الْكَلَامِ لِمُقْتَضَى

الْحَالِ ، وَإِفَادَةُ الْعُمُومِ

٥ الْقَصْرُ ، وَهُوَ قِسْمَانِ ، حَقِيقِيٌّ ، وَاضَافِيٌّ ، وَكِلَاهُمَا يَنْقَسِمُ إِلَى صِفَةٍ

أَوْ مَوْصُوفٍ ، أَوْ قَصْرٍ أَفْرَادٍ ، أَوْ قَصْرٍ قَلْبٍ ، أَوْ قَصْرٍ تَعْيِينٍ

٦ الْإِنْشَاءُ ، وَهُوَ مَا لَيْسَ لِنَسْبَتِهِ خَارِجٌ

٧ الْفَصْلُ ، وَالْوَصْلُ ، وَالْأَوَّلُ عَطْفُ الْجُمْلِ عَلَى بَعْضِهَا ، وَالثَّانِي تَرْكُ

٨ الْإِيجَازُ ، وَالْإِطْنَابُ ، وَالْمَسَاوَاةُ ،

فَالْإِيجَازُ مَا تَقْدِمُ ، وَالْإِطْنَابُ التَّعْبِيرُ ، بِلَفْظٍ زَائِدٍ عَنِ الْمَقْصُودِ ،

وَالْمَسَاوَاةُ التَّعْبِيرُ بِلَفْظٍ مَسَاوَاهِ (٢) الْمَوْسُومَةُ الْمَعْرُوفَةُ ..

مُصَوِّراً فِيهَا ^(١) بِأَبْشَعِ تَصْوِيرٍ ^(٢) نَقَائِصَهُ الْخُلُقِيَّةَ ^(٣)
 لِيَسْتَكْمِلَهَا ^(٤) مُنْفَرَّأً لَهُ مِنَ الرَّذَائِلِ النَّفْسِيَّةِ ^(٥) لِيَتَجَرَّدَ
 مِنْهَا ^(٦) وَيُبْتَعِدَ كُلَّ الْبُعْدِ عَنْهَا
 مُحِبِّباً إِلَيْهِ الْفَضِيلَةَ ^(٧) لِيَتَحَلَّى بِهَا ^(٨) وَيَعْمَلَ عَالِيَهَا
 وَيَدْعُو مَا اسْتَطَاعَ إِلَيْهَا ^(٩)
 وَإِجَابَةً لِعَزِيزٍ لَدَيَّ ^(١٠) شَرَحْتُ الْفَاضِلَ بِشُرُودَاتٍ
 وَافِيَةٍ ^(١١)

- (١) مصوراً راسماً وناقشاً، اذ الصورة الرسم والنقش
- (٢) أبشع تصوير، أقبح وارداً تمثيل، أو رسم، أو تشبيه
- (٣) نقائصه عيوبه، وشوائبه وآثامه (٤) يستكملها يعمل على كمالها
- (٥) منفراً مبغضاً، ومكرهاً ومبغداً . . . والردائل العيوب والخطايا
- والنفسية المنسوبة الى النفس التي هي الروح وستأتي
- (٦) يتجرد منها، يتخلى عنها، وينزعها، ويكف، ويهف، ويرفع
- عن الاتصاف بها (٧) محبباً مُرَغِّباً . والفضيلة لغة المزية والكمال
- والاحسان في كل شيء (٨) يتحلى بها يتزين (٩) يدعو يطلب
- والاستطاعة القدرة والأمكان (١٠) شرحت كشفت ما بها من غموض
- مبيناً لمعانيها، مفسراً لكلماتها، موضحاً لأغراضها، مفصلاً لمفرداتها
- (١١) وافية تامة وواسعة وكافية وكثيرة

يَنْتَقِرُ إِلَيْهَا الصَّغِيرُ وَالْكَبِيرُ^(١) وَتُقَيِّدُ الْجَهُولُ وَالْخَبِيرُ^(٢)
 مُبْتَهَلًا إِلَى اللَّهِ جَلَّتْ قُدْرَتُهُ^(٣) أَنْ يُهَيَّئَ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا
 رَشَدًا^(٤)

(١) ينتقر يحتاج . والصغير المبتدىء ، والكبير المنتهى ، المستطلع
 المستزيد

(٢) تقييد تعطى ، وتكسب ، والجهول الغر ، أو الذي يعتقد الشيء
 على خلاف ما هو عليه . أو من يعتقد ما لا يطابق الواقع
 ومن اسمائه الغبي ، والقطارب ، والاعمى . ومن غريبها الطلثة والقمر
 والحبيثة والضفيط واليفشتر

والخبير معناه العالم عن تجربة ، أو العارف بالشيء على حقيقته ،
 ويسمى بالبصير ، والحكيم ، والخبر ، والنطسي ، والامة ، والنطاس ،
 والنحرير ، والنقاب ، والركزة ، والسنبر ، وهو العالم بالشيء ، المتقن له
 (٣) مبتهلاً متضرعاً وداعياً .. وجلت عظمت .

والقدرة صفة يتمكن بها من الفعل وتركه بالارادة ، أو هي
 صفة تؤثر على قوة الارادة

والقدرة صفة بها الإيجاد والاعدام ، ولما كان الواجب هو خالق
 العوالم ، ومبدع الكائنات ، على مقتضى علمه ، وإرادته ، فلا ريب يكون
 قادراً بالمداغة

(٤) بهي . يمد ويصلح ويجعل . . ورشدا هداية واستقامة

الإنسان حقوقاً حسود

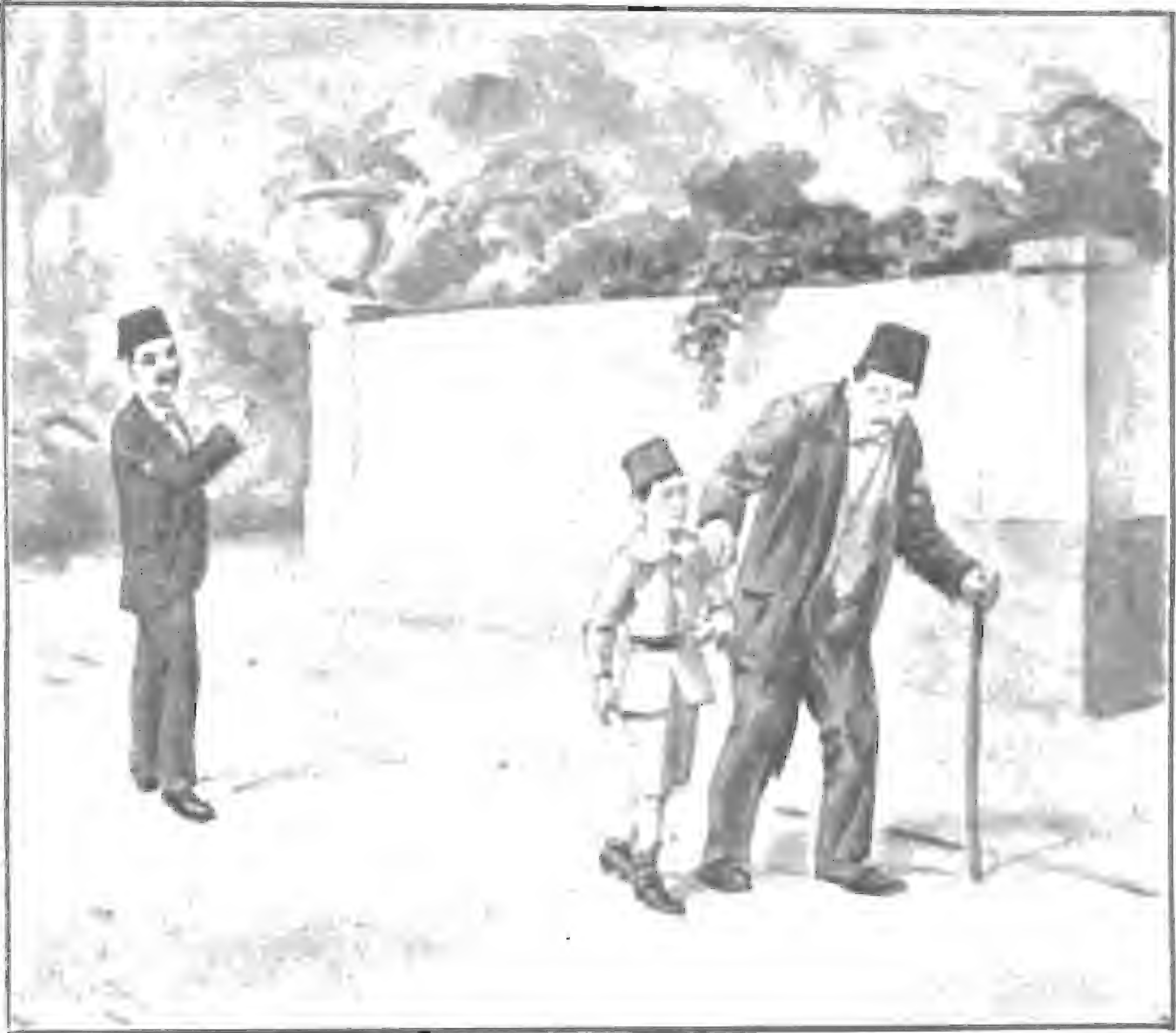
مَا أَشَدَّ حَقْدَ (١) الْإِنْسَانِ لِلْإِنْسَانِ
إِذَا رَأَى مِنْ أَخِيهِ نِعْمَةً أَوْ فَضْلاً (٢) أَوْ ثَرَوَةً،
أَوْ جَاهًا. بَهْتَ (٣)



ما الحياة في تحويل نعمة هذا إلى آو سلبها منه ؟

(١) الحقد الضغينة (٢) الفضل الفخر والحسب (٣) بهت دهش

وَأَنْ رَأَى سَقَطَةً^(١) أَوْ زَلَةً^(٢) أَوْ عَثْرَةً^(٣) أَوْ هَفْوَةً^(٤) شَمِتَ^(٥)



وَاطْرَبَاهُ فَقَدْ زَالَتْ نَعْمَتُهُ

(١) السقطة الخطأ في القول ، أو عمل ما لا يرضي ، أو الاتيان بالذنب والجريرة (٢) الزلة الانحراف عن الجادة والحق ، أو ارتكاب الخطيئة (٣) العثرة الهلكة والتماسة ، وخناء الدهر ، وهلاكه ومعاكته (٤) الهفوة الطيش ، والخفة ، وهي العثرة ، والسقطة والزلة ، والفلتة ، والنيوة ، والسكوبة ، والفرطة ، كلمات مترادفات (٥) شمت فرح ببلية ومصيبته

مُسْكِينٌ^(١) هَذَا النَّوعُ^(٢) مِنْ نَاسٍ
 غَمٌّ لَا يَنْقُطُ^(٣) مُصِيبَتُهُ^(٤) أَيْ هُوَ فِيهَا^(٥) لَا يُوجِرُ
 عَيْبًا^(٦) مَذْمُومَةً^(٧) الْإِنَامُ^(٨) . لَا حَمْدٌ يَتَّبِعُهَا^(٩) سَخَطُ اللَّهِ
 وَنَاسٍ عَلَيْهِ^(١٠) لَارِضَاءٌ بِعَدَدٍ^(١١)

- (١) المسكين لغةً الذليل النقيور . أو الفقير الضعيف
 وعند الشرعيين ، هو من لا يملك قوت يومه ، وهو أشد حاجة
 وعوزاً من "الفقير" . إذ الفقير من لا تملك قوت عامه .
 (٢) النوع اسم دل على أشياء كثيرة . مختلفة بالأشخاص .
 والنوع مصدر . كل دنف من كل شيء . وهو احص من الجنس
 الذي هو ماهية نعم أنواعاً متعددة ، كالحيوانية في الإنسان والماشية . .
 (٣) غمه حزنه ، وتأثره ، وكربه ، وشدة (٤) مصيبته بآيته
 والمصيبة أيضاً النازلة . والفاجعة ، والممة . والداهية ، وكل أمر مكروه
 وقيل هي مالا يلائم الطبع ومحوه (٥) لا ير جر عليها . لا يثاب أو يكافأ
 (٦) مذمة الانام هجوهم ، والذم ايضاً العيب ، والتقص ، والمعيرة
 والسب ، والشتم ، والطعن ، والقدح ، والغمز ، وذكر المقابح والمساوى
 (٧) لا حمد يتبعها . لا مدح ولا ثناء يعقبها أو يلحقها . والحمد تقدم
 (٨) السخط الكراهة والغضب (وهو ضد الرضى الذى هو
 الخطوة والقبول (٩) الرضا سرور القلب

وَكَيْفَ لَا يَكُونُ مَسْكِينًا، وَقَدْ عُرِفَ بِأَنَّهُ عَدُوٌّ^(١)
لِزِمَّةِ اللَّهِ، مُتَسَخِّطٌ لِفِعْلِهِ^(٢)، غَيْرُ رَاضٍ بِقِسْمَتِهِ

(١) العدو الخصم البغض، والكاره، والقالى، والحاقد، والناقد
(٢) متسخط كاره أو غير راض .. وفعله صنيعه وعمله
والفعل كون الشيء مؤثراً في غيره، كالقاطع مادام قاطعاً
والفعل اما علاجي، وهو ما يحتاج حدوثه الى تحريك عضو، كالضرب والشتم
وأما اصطلاحى، وهو لفظ ضرب القائم بالتلفظ، واما حقيقى
وهو المصدر ... والفعل عند الصرفيين ثلاثة أقسام، مجرد، ومزيد
وملحق .. فالجرد ثلاثى كنصر، ورباعي كدحرج، (وأعني بالجرد
ان تكون حروفه كلها أصلية)

والثلاثى اما سالمة حروفه من حروف العلة، والهمزة، والتضعيف
واما غير سالمة، وهو قسمان .. صحيح، ومعتل
والمزيد اما مزيد الثلاثى، واما مزيد الرباعي
والملحق اما ملحق بالرباعي، أو بمزيده

والفعل من حيث الصحة والاعلال، ينقسم الى سبعة أقسام .
سالم، ومضاعف، ومهموز، ومعتل الفاء، (ويسمى بالمثال) ومعتل
العين، (ويسمى بالاجوف) ومعتل اللام، (ويسمى بالناقص) وما
تعددت فيه حروف العلة (ويسمى باللفيف)

والفعل اما تام أو ناقص، جامداً أو متصرف، متعدى أو لازم
معرب أو مبني، مبني للمعلوم أو مبني للمجهول، ولا سعة للتعريفات

أَيَا حَاسِدًا لِي ^(١) عَلَى نِعْمَتِي
 أَتَدْرِي عَلَى مَنْ أَسَأْتُ ^(٢) الْأَدَبَ ^(٣) ؟
 أَسَأْتُ عَلَى اللَّهِ فِي فِعْلِهِ ^(٤)
 لِأَنَّكَ لَمْ تَرْضَ لِي مَا وَهَبَ ^(٥)

(١) الحاسد من يتمنى زوال نعمة اخوانه اليه . والنعمة
 سبق ذكرها

(٢) أتدرى أتعلم وتعرف . . وأسأت عبت وقبحت

(٣) الادب الاعتدال في كل الامور ، والظرف ، والتهذيب
 ورياضة الاخلاق

والادب ملكة تعصم من كانت فيه ، عما يشين ويماب . .

وعرف بأنه معرفة ما يحترز به ، عن جميع أنواع الخطأ

والأدب علم بأصول ، يعرف به حسن المعاملة ، لوقوفه به عند حده

(٤) الفعل تقدم وهو في اللغة الحدث . . .

وفي اصطلاح النحويين ما دل على معنى في نفسه مقترن بأحد

الازمنة الثلاثة

(٥) وهب اعطى بغير مقابل ، أو منح ، واسدى ، واعطى ، وحبه

وملك

والهبة في اللغة ، التبرع ، والصلة ، والرصد ، والجائزة ، والفائدة

وفي الشرع تملك العين بلا عوض



ممكن أنت ايها الحمود

مَسْكِينٌ أَنْتَ أَثَرًا الْجَسُودُ
أَحَدْتُ حَفَاكَ ^(١) مِنْ هُمُومِ الدُّنْيَا ^(٢) وَأَضَفْتُ ^(٣)
إِلَى ذَلِكَ غَمَّكَ لِسُرُورِ ^(٤) النَّاسِ

(١) حَفَاكَ نصيبك . والحظ في الأصل القسم والنصيب
ومن معانيه . الفضل . واليسر . والسعادة

(٢) الهموم الأكدار . والآلام . والاحزان .
والدنيا معناها القرية . وتكفي بأم دفر

تخذ جانيا عن أم دفر فاتها . مدار الشقا غدارة من تعاءله
فتبا لها دنيا قليل متاعها . وتبا لدهر غائل الخطب هائله
ومن أمهاتها . الفاتنة . والفتاكة . والمهبة . والغرارة . والخائنة
والغدارة . والضرارة . والبائسة . والعاجلة . والفوالة . ودار الهم
ودار الشقاء . ودار الحزن . ودار الغرور

(٣) أضفت جمعت وضمت . والاضافة امتزاج اسمين على وجه
يفيد تعريفا أو تخصيصاً

والاضافة أيضاً . حالة نسبة متكررة . بحيث لا تعقل احداها الا
مع الاخرى . كالأبوة والبنوة

وعرفت بأنها النسبة العارضة للشيء . بالقياس الى نسبة أخرى
كالأبوة والبنوة كما تقدم (٤) الغم الحزن . . . والمسرور ما يقابله . ومن
مرادفه الجبور . والفرح

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ^(١) لِي وَلَكَ ، إِذْ مِنْ الْعَدْلِ وَالْإِنصَافِ^(٢)
 أَنَّ أَحْطَ^(٣) عَنْكَ بِمَعْصِيَتِكَ^(٤) لِأَنَّ أَلَمَ جِسْمِكَ^(٥)
 قَدْ كَفَاكَ مَوْؤُونَةَ شَعْرٍ غِيْظِكَ^(٦)

(١) استغفر اطلب المغفرة ، التي هي الستر ، والغطاء ، والعفو
 فلاستغفار ، هو استصلاح الامر الفاسد ، قولاً وفعلاً ، أو هو
 اصلاح ما ينبغي أن يصلح
 وعند المتكلمين ، هو طلب المغفرة ، عند رؤية تبجح المعصية
 والاعراض عنها

(٢) العدل والانصاف الاعتدال في القول والفعل ، والاستقامة
 وعدم الميل أو الجنوح ، والجزاء ، والتوسط بين الامرين ، أو القصد
 في الامور

والعدل عند الاخلاقيين ، الاستقامة على طريق الحق ، بالاجتناب
 عن المحظورات ، والتوسط بين طرفي التفريط والافراط
 ويقابل العدل الظلم ، أو الجور الذي هو مجاوزة الحد ، والتعدي
 عن الحق ، الى الباطل

(٣) أحط عنك اضع ، وأنقص ، أو ازل

(٤) المقاب القصاص والجزاء

(٥) الألم الوجع . . والجسم البدن

والجسم أيضاً ماله طول وعرض وعمق

(٦) كفاك أغناك أو منعك . . وشطر غيظك نصف غضبك

إِنِّي لَأَرْحَمُ^(١) حَاسِدِي لِفَرْطِ^(٢) مَا
 ضَمَّتْ صُدُورُهُمْ^(٣) مِنْ الْأَوْغَارِ^(٤)
 نَظَرُوا صَانِعَ اللَّهِ بِي فَعَيُّوهُمْ^(٥)
 فِي جَنَّةٍ^(٦) وَقُلُوبُهُمْ فِي نَارٍ^(٧)

- (١) ارحم ارق واعطف واشفق ، اذ الرحمة رقة بالقلب
 (٢) لفرط ما ضمت لكثرة وزيادة ما جمعت
 (٣) صدورهم جمع صدر ، وهو أعلى مقدم كل شيء ، وهو
 للانسان مادون العنق ، الى فضاء الجوف
 وللصدر أسماء كثيرة ، منها الجوش ، والجوشن ، والكاكـكل
 والحيزوم ، والفتاور ، والبرك ، والجوشوش ، والقص ، والسرب
 والعياب ، وهي الصدور كناية
 (٤) الاوغار جمع وغر ، وهو الحقد ، والغيفظ ، او شدة توقده
 او هو امساك العداوة في القلب ، وتربص فرصة الايقاع بالمحقود عليه
 (٥) عيرون جمع عين ، وتجمع العين ايضاً على اعين واعيان
 ومن اسمائها الطرف ، والظاهرة ، والباصرة ، والناظر ، والحدقة ،
 والجهراء ، والممراح لغزيرة الدمع ، والخاسف أو الخسيف للفاثرة
 (٦) الجنة الحديقة ذات الشجر (٧) النار جوهر مضيء محرق ، ومن
 اسمائها السعير ، والحرور ، والوابصة ، والحارقة ، واللاظي ، والصلـ
 والقثيد ، والآكلة ، والمأنوسة ، والجمسة ، والحدقة ، والنحاس

أَجَلَ^(١)

أَتَمَكِّنَنَا^(٢) أَنْ نَرْضَى أَوْ نُدَاوِيَ الْحَسُودَ ؟

وَكَيْفَ يُدَاوِيَ الْمَرْءُ حَاسِدَ نِعْمَةٍ

إِذَا كَانَ لَا يَرْضِيهِ^(٣) إِلَّا زَوَالُهَا

(١) أجل بمعنى نعم ، وهى أحسن أحرف الجواب والتصديق
(٢) أتمكنا أى أيسهل علينا أو يتيسر لنا ، أو نستطيع ، إذ الامكان
القدرة والاستطاعة

والامكان عند المتكلمين هو عدم اقتضاء الذات الوجود والعدم
والامكان اما ذاتى ، او استعدادى ، او خاص ، او عام
فالامكان الذاتى هو ما يكون طرفه المخالف واجباً بالذات وان
كان واجباً بالغير

والامكان الاستعدادى ، (ويسمى بالامكان الوقوعى ايضاً) هو
ما لا يكون طرفه المخالف واجباً بالذات ، ولا بالغير . .
والامكان الخاص هو سلب الضرورة عن الطرفين ، نحو كل
إنسان كاتب ، فان الكتابة وعدم الكتابة ليس بضرورى له
والامكان العام ، هو سلب الضرورة عن أحد الطرفين ، كقولنا كل
نار حارة ، فان الحرارة ضرورية ، بالنسبة الى النار ، وعدمها ليس
بضرورى ، والا لكان الخاص أعم مطلقاً (٣) يرضيه يسره

أَنَقْدِرُ^(١) أَنْ نَسْتَنْبِطَ^(٢) حِيلَةً^(٣) لِمُعَامَلَتِهِ^(٤) ؟
فِي عُرْفِي^(٥)

(١) القدرة الاستطاعة ، والقوة ، والامكان ، او التمكن من فعل
الشيء او تركه (٢) نستنبط نستخرج ، او نظهر ، او نختبر
والاستنباط اصطلاحاً ، عبارة عن استخراج المعاني من النصوص ،
بفرط الذهن ، وقوة القريحة

(٣) الحيلة اسم من الاحتيال ، وهي القدرة على التصرف في الامور
وقيل انها الخدق والمهارة ، وجودة النظر وبعده
والحيلة أيضاً ما يحول المرء عما يكرهه ، الى ما يحبه ويريده

(٤) لمعاملته لمداواته وهي المراد هنا ، والمعاملة أيضاً الممارسة
والمزاولة ولكن في غير هذا

(٥) العُرف الاصطلاح ، والاتفاق ، وقيل بأنه العادة ، وهي
ما استمر الناس عليه على حكم العقول ، وعادوا اليه مرة بعد اخرى
وعرف العرف او الاصطلاح بأنه الاتفاق على تسمية الشيء
باسم ما ينقل عن موضعه الاول

والعرف أيضاً اخراج اللفظ من المعنى اللغوي ، الى آخر لمناسبة بينهما
وقالوا بأنه اتفاق طائفة على اللفظ بازاء المعنى . او اخراج
الشيء عن معنى لغوي الى معنى آخر لبيان المراد . اهـ

لَيْسَ الْعِلَاجُ ^(١) بِنَافِعٍ ^(٢) فِي أَرْبَعٍ
وَوُجُودُهَا فِي الْمَرْءِ مِنْ إِحْدَى الْكُبَرِ ^(٣)

(١) ليس كلمة دالة على نفى الحال ، وتنفي غيره بالقريضة ، وهي فعل لا يتصرف ، كانت عينه متحركة بالكسر على وزن فَعِلَ ، ثم خففت بسكونها

وليس مثل كان ، من الافعال الناقصة التي هي كان ، وأمسى وأصبح ، وأضحى ، وظل ، وبات ، وصار ، وليس ، وما زال ، وما انفك ، وما فتى ، وما برح ، وما دام وأُلْحِقَ بالافعال الناقصة ، كل فعل لا يستغنى عن الخبر ، وهي عشرة أفعال

آض ، ورجع ، وعاد ، واستحال ، وقعد ، وحار ، وارتد ، وتحول ، وغدا ، وراح ... والعلاج الدواء

(٢) نافع مُجِدِّ او مفيد او مثمر

(٣) الْكُبَرُ (بضم الكاف) العظام ، وقيل الْكُبَرُ مِنَ الْأُمُورِ ، والذنوب ، والآثام ، والخطايا الْكُبَرُ الْعَظِيمَةُ

وفي الامور او الاشياء الْعَظِيمَةُ قِيلَ

الْكُبَرُ الذنوب الْعَظِيمَةُ ، والدوحة الشجرة الْعَظِيمَةُ ، والوئبة القدر الْعَظِيمَةُ ، والدُّبْلَةُ اللقمة الْعَظِيمَةُ ، والسجل القربة الْعَظِيمَةُ والحالة الْبَكْرَةُ الْعَظِيمَةُ الخ

الضَّعْفُ مَعَ هَرَمٍ ^(١) تَرَاهُ مُخَالَطًا ^(٢)
وَالشَّيْخُ ^(٣) إِنْ وَافَى ^(٤) عَلَى زَمَنِ الْكِبَرِ ^(٥)

(١) الضعف الهزال ، والمرض ، والسقم .. والهرم بلوغ أقصى العمر وضعفه

والتصف به هَرَم ، وهو الشيخ الفاني ، ويسمى بالعتمة والحذب ، والاسيف ، والجُلُف ، والثلب ، والذقن ، والهم ، والشيخون .. وقد جاء في ترتيب الهرم

هَرَم ، وخرق ، ثم أفند ، واهتر ، ثم لعق أصبعه ، وضحا ظله ويقال اذا شاخ الرجل ، وعلت سنه ، فهو قجر ، فاذا ولى ، وساء عليه أثر الكبر ، فهو يفن ، فاذا زاد ضعفه ، فهو جلاب اه

(٢) مخالطاً ممازجاً او مضموماً

(٣) الشح الحرص ، والبخل ، او شدة البخل ، . ومن أسماء المتصف به ، الجماد ، والمجمد ، والشديد ، والحصر ، والكنود ، والمسك ، وهو شديد الامساك لماله ، والشحيح ، وهو الحريص مع شدة بخله ، والفاحش ، وهو المتشدد ، في البخل ، والحداز ، وهو النهاية في البخل

وفي وصف الشحيح يقال جامد الكفين او جمدهما ، ضيق العطن ، لثيم النفس ، قصير الباع ، مكفوف عن الخير ، الخ
(٤) وافى جاء (٥) الكبر تقدم السن

وَكَذَا الْعَدَاوَةُ ^(١) مِنْ حَسُودٍ غَادِرٍ ^(٢)
 وَالْفَقْرُ مَعَ كَسَلٍ ^(٣) وَقِيَتٍ مِنَ الضَّرَرِ ^(٤)
 أَثْمًا الْإِنْسَانُ
 إِذَا ارْذَتْ ^(٥) أَنْ لَا تَكُونَ حَسُودًا ، فَأَعْمَلْ بِقَدْرِ
 إِمْكَانِكَ ^(٦) لِتُحْرَزَ ^(٧) كُلِّ فُضِيلَةٍ ، يُغْبَطُ ^(٨) الْمَرْءُ عَالِيَهَا

- (١) العداوة البغض ، والخصومة ، والباعدة ، والمجانبة
 والعداوة هي أن يتمكن في القلب ، من قصد الأضرار والانتقام
 (٢) الغادر الخائن ، والناكث ، والناقض للعهد ، والناخذ له
 (٣) الكسل الفتور ، والتثاقل ، والتواني عما لا ينبغي أن يتوانى
 عنه ، وقيل هو قلة مبارحة المسكان أو العمل ثقلاً
 (٤) وقيت حفظت ، وسرت عن الأذى ، والضرر الشدة ، وسوء الحال
 (٥) الإرادة المشيئة ، أو هي ميل بعقب اعتقاد النفع
 وعند الصوفيين هي جب النفس ، وقطعها عن مراداتها وأميالها ،
 والاقبال على أوامر الله تعالى
 (٦) إمكانك طاقتك ، وجهدك ، وقوتك ، وقدرتك ... والامكان
 أيضاً مبلغ الشيء ، وغايته
 (٧) تحرز تحوز وتملك وتدخر (٨) يغبط يعظم في أعين
 الغير ، وتتمنى الناس مثل حاله ، دون إرادة زوال ما هو فيه ، أو تحوله
 والغبطة حسن الحال والسيرة ، وتمنى النعمة على أن تبقى لصاحبها

وَأَشْتَغِلْ مُجِدِّاً^(١) فِي تَحْقِيقِ آمَالِكَ^(٢) فَكُلُّ يَسْرٍ^(٣)
لِمَا خُلِقَ لَهُ^(٤)

وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَحْيَا
حَيَاةَ حُلُوءَةِ الْمَحْيَا^(٥)

فَلَا تَحْقِدْ^(٦) وَلَا تَحْسِدْ^(٧)

وَلَا تَحْزَنْ^(٨) عَلَى الدُّنْيَا

(١) مجداً مجتهداً، أو مهتماً، ودائباً، وصارفاً عنايتك، وباذلاً
جهدك، أو غير وإن، ولا مؤتل الخ الخ

(٢) الآمال جمع أمل، وهو الرجاء، . والامل ما يتعلق حصوله
أو محبة وقوعه مستقبلاً

(٣) ميسر منقاد (٤) خلق له فطر، وطبع، وجبل، ونشأ عليه
أو اعتاده (٥) المحيا الحياة . أو المكان الذي يعيش فيه الانسان

(٦) تحقد تربص الايقاع بالغير، والحقد، والصفينة، والأحنة،
والوغر، والحزازة، والسخيمة، والدمنة، والفمر، والفل، كلها بمعنى
وعرف الحقد بأنه امساك العمدوة في القلب، انتهازاً افرصة
البطش والأضرار

(٧) الحسد تمنى زوال نعمة المحسود الى الحاسد

(٨) تحزن هنا بمعنى تأفف

الثقة بكل انسان عجز

مَا أُنَاسَ قِيَادَكَ ^(١) وَأَسْهَلَ انْقِيَادَكَ ^(٢)

بِالظَّاهِرِ ^(٣) تَغْتَرُ ^(٤) وَبِمَلَقِ اللِّسَانِ ^(٥) تُسَرُّ

(١) ما أسلس ما أسهل وألين ، . والقياد او القيد ما يقاد به

الانسان كالزمام ، او هو حبل يوضع في الارجل ويقاد به

(٢) أسهل الين ، اذ السهل اللين السمع ، المتسامح ، الطيع ، المستسلم ..

والمعنى ، ما الينك ، وما اقرب الاستيلاء الى قلبك وتملكك

وما اقرب خضوعك ومطاوعتك لغيرك

(٣) الظاهر خلاف الباطن . والثامر اسم الكلام ظهر المراد منه

للسامع ، بنفس الصيغة ، ويكون محتملا للتأويل والتخصيص

وضده الخفي ، وهو ما لا ينال المراد منه الا بالطلب والبحث ،

(٤) تغتر تخدع ، وتطمع بالباطل ، وتغش

(٥) الملق والتملق التودد او التزلف ، والتلفاف باللسان دون

القلب ، واظهار غير ما بالباطن

واللسان معروف وهو آلة النطق ، والذوق والبلع ، او تناول

الطعام .. ومن اسمائه ، السلط ، والسليط ، والخازن ، والمقول ، والمقوال

والشاهد ، والمسجل ، والمعلق ، والقلق ، والشبدع ، والمذرب ، واللسن

إِذَا رَأَيْتَ إِنْسَانًا وَعَرَفْتَهُ^(١) أَوْ جَمَعْتِكَ بِهِ
الْصَّدْفَةَ^(٢) مَرَّةً وَجَاكَسْتَهُ^(٣) بِاسْمِ صَاحِبِكَ^(٤) وَخَلِيلِكَ^(٥)
وَصَدِيقِكَ^(٥) دَعْوَتَهُ^(٦)

(١) عرفته تعرفت به ، والمعرفة ادراك الشيء على حقيقته ، وهي
مسيبقة بجهل

والمعرفة عند النحويين ، هي ما وضع ليدل على شيء بعينه ،
وأنواعها سبعة

الضمير ، والعلم ، واسم الإشارة ، والاسم الموصول ، والمعرف
بأن (إذا) التعريف ، والنكرة المقصودة في النداء ، والمضاف الى المعرفة ،
أي الى واحدة من المعارف السبعة

(٢) جمعتك ضمتك . والصدفة المقابلة عن قصد ، وغير قصد
(٣) صاحبك ملازمك ، ورفيقك ، وعشيرك (٤) الخليل
الصديق الودود ، الوفي الأمين (٥) الصديق الصادق في وده
المخلص في حبه ، المتفاني في أخلاصه ، ومن أسماؤه

الخليل ، والخل ، والخذن ، والخذين
ومن غريبها المخالم ، والخاز ، والرجم ، والخلم ، والشخل ، والدمج ..
والصديق هو من لم يدع شيئاً مما أظهره اللسان ، إلا حققه
بقلبه وعمله

أما الخلة فللذكر والانثى ، وأما التمثل فيشارك معه فيه
العدو (٦) دعوته ناديته أو سميته

مَعَ أَنَّ الصَّدِيقَ ، هُوَ الَّذِي صَدَقَ ^(١) فِي مَعَامَلَتِهِ ^(٢)
وَأَخْلَصَ فِي وِدِّهِ ^(٣) وَحَافَظَ عَلَى تَهْدِيهِ ^(٤) وَقَوْمَ
اعْوِجَاجٍ ^(٥) مُضَادِّقِهِ ، وَأَتَعَبَ نَفْسَهُ ^(٦) لِيُرِيحَهُ

- (١) صدق طابقت أقواله أفعاله (٢) معاملته أخذه وعطاؤه ،
وبيعه وشراؤه ، وسائر أموره ، المتعلقة بأمر الدنيا
(٣) أخلص طهر قلبه من شائبة الاكدار . . والود الحب
(٤) حافظ واطب وراقب . . والعهد الميثاق ، واليمين ، والاصر
والمخالفة ، والامان ، والذمة ، والوصية ، والائيل ، والحفاظ ، والعقد
وأداء الحق ، وما تلزم به الوفاء لغيرك
ومن معانيه اللغوية ايضاً الزمان
والعهد عرفاً حفظ الشيء ومراعاته حالاً بعد حال ، باعتبار
أصله . ثم استعمل في الموثق الذي يلزم مراعاته ، وهو المراد
والعهد عند النجاة ، أما ذهني ، وهو الذي لم يذكر قباه شيء ،
وأما خارجي وهو الذي يذكر قباه شيء ، ويسمى العهد الذكرى
(٥) قوم عدل وأقام ، وأصاح ، وثقف ، وحسن . .
والاعوجاج الميل ، او الزيف ، والصعر ، والفساد
(٦) أتعب نفسه أجهدتها ، وحملها النصب والعناء . . . والنفس
الجسد ، أو شخص الانسان . ومن معانيها الروح ، والدم ، وأيضاً
المعظمة والهمة ، والأنفة ، والرأي ، والارادة ، وسيأتي تعريفها

وَسَهَرَ لَيْنَامَ ^(١) . وَقَدَّمَ حَاجَتَهُ عَلَى حَاجَتِهِ . وَآثَرَهُ ^(٢)
عَلَى نَفْسِهِ ^(٣) . فِي شِدَّتِهِ وَعُسْرَتِهِ ^(٤)

(١) سهر وأرق وسهد وغرر بمعنى . والنوم حالة طبيعية
تتعطل معها القوى ، بسبب تصاعد البخار الى الدماغ ، وعليه
تتوقف الصحة التامة

من أسمائه الهجود ، والرقاد ، والهجوع ، والكرى ، والوسن
والنعس ، او النعاس ، والتهويم ، والسبات
وقد جاء في ترتيبه ما يأتي

النعاس ، وهو ان يحتاج الانسان الى النوم ، ثم التفتيق ، وهو
النوم مع سماع كلام قوم ، ثم التهويم أو الغرار ، وهو النوم القليل
ثم الوسن . وهو ثقل النعاس ، وشدة تطاب النوم ، ثم
الكرى ، وهو ما بين النوم واليقظة ، ثم الاغفاء ، وهو النوم الخفيف
او القليل . ثم الرقاد ، وهو النوم الطويل . ثم الهجود أو الهجوع
وهو النوم العرق

(٢) آثره قدمه على نفسه في النفع له ، والدفع عنه ، وهو النهاية
في الاخوة

(٣) النفس ذكرت هنا . وتنقسم الى انسانية ، وحيوانية ، ونباتية
ورحمانية ، وناطقة ، وقدسية ، ولكل تعريف

(٤) شدته ، ضيقه وفاقته ، والشدة ما يحل بالانسان من مكروه
الدهر ، والشدة ايضاً الاعسار او العسر ، وقلة ذات اليد

وَدُونُكَ ^(١) بَعْضَ حَوَادِثِ الْأَصْدِقَاءِ

(١) دُونُكَ بمعنى خذ، وهي من أسماء الأفعال، تعمل عمل فعلها
وأسماء الأفعال ثلاثة أقسام: اسم فعل ماضٍ، كـهَبَّهَاتٍ (بمعنى
بَعُدَ) وشتان (افترق) .. واسم فعل مضارع، كـوَى (بمعنى أتعجب)
وَأَفَّ (أتضجر) واسم فعل أمر، كـصِه (بمعنى اسكت) وآمِنَ
(استجب) ومِه (امتنع) وآيَه (زدني)

وأسماء الأفعال بحسب استعمالها في التراكيب، تنقسم إلى قسمين
مرتجل، وهو الذي لا يستعمل إلا في المعنى الذي وضع له في الأصل
كأسماء الأفعال المتقدمة

ومنقول، وهو ما نقل من المعنى الموضوع له في الأصل، إلى معنى آخر
والمنقول إما منقول عن مصدر، مثل رَوَيْدًا (بمعنى امهل)
وبله (بمعنى اترك)

وأما عن ظرف، مثل دُونُكَ (خذ) ومكانك (اثبت) و
عن جارٍ ومحذور، مثل اليك عنى (بمعنى الزم أو تمسك)

وأسماء الأفعال تستعمل بحالة واحدة لكل شيء، مثل صِه
يا هذا ويا هذان، إلا فيما اتصل بكاف خطاب، نحو دُونُكَ الدرهم
عليكم بالجد .. وكأها سماعية، إلا ما كان على وزن فعال، فينقاس
في كل فعل ثلاثي متصرف كنزال، ودراك، وكتاب، بمعنى انزل،
واترك، واكتب، وهكذا .. وأسماء الأفعال مبنية، لا محل لها من
الأعراب، تعمل عمل الفعل الذي هي بمعناه

﴿ صدق الوفاء ﴾

أَحَدُ رَجَالَاتِ التَّارِيخِ ^(١) صَادَقَ فِي شَبِيبَتِهِ ^(٢)
وَأَيَّامِ هَنَاءَتِهِ ^(٣) وَسَعَادَتِهِ ^(٤) رَجُلَيْنِ كَانَا ^(٥) عَلَى
شَاكَاةٍ

(١) رجالات ورجال جمع رجل ، والرجل من جاوز حد
الصغر بالبلوغ

والتاريخ تعريف الوقت ، أو ما يتضمن ذكر الوقائع وأوقاتها
وعرف التاريخ ، بأنه علم يبحث فيه عن ماضى من الامم
وعوائدهم الشخصية وأطوارهم ، وما كانوا عليه ، فى جميع أمورهم
(٢) شبيبته فتوته وصباه ، وهى من سن البلوغ الى الثلاثين
كما تقدم (٣) أيام جمع يوم . وهو الوقت أو الزمن مطلقاً ، واليوم
الوقت من طلوع الفجر الى غروب الشمس

هناءته فرحه ، وسروره ، وغبطته

(٤) سعادته يمنه ، وإيساره ، وإثراؤه

(٥) كانا وجدا . والالف فى كان للتثنية ، وهى من الافعال
الناقصة ، تدخل على المبتدأ وترفعه ، والخبر فتنصبه

وَبَعْدَ مِدَّةٍ عَضَّةُ الدَّهْرِ^(١) بِنَابِهِ^(٢) وَدَهَاهُ^(٣) بِأَرْزَائِهِ
وَمَصَابِهِ^(٤) قَتَرَبَتْ يَدُهُ^(٥) وَلَمْ يَجِدْ مَا يَقْوَتْ عِيَالَهُ^(٦)
أَوْ يَقُومَ بِهِ أَوْدَهُ^(٦)

(١) عضه الدهر قسا واشتد عليه ، والدهر تقدم معناه
(٢) الناب السن خاف الرباعية ، وهو ما يلي مقدم الاسنان ،
ويطلق عليه الآزم . وعلى الانياب الآزمة ، والعلاكات ، والشداد
(٣) دهاه ، اصابه بمكروهه .. والارزاء جمع رزاء ، وهو المصيبة
المظيمة (٤) تربت التصقت بالتراب ، وهي كناية عن الفقر المدقع ،
والفاقة الشديدة

واليد الكف ، والراحة ، وتطلق على المعصم . . . واليد أيضاً
الكف من اطراف الاصابع الى الكتف
(٥) يقوت عياله يغذيهم او يطعمهم ، وعيال الرجل من
يعولهم ، او يسكن معهم ، ونجب عليه نفقتهم ، كفلامه ، أو خادمه
وامراته ، وولده الصغير

(٦) يقوم به أوده يصاب أو يعدل قامته أو ظهره
والظهر ما يقابل البطن ، وهو من مؤخر الكاهل الذي هو ما
يلي العنق ، الى ادنى العجز

وللظهر اسماء كثيرة ، منها المتن ، والقرا ، والابهر ،
والقرقر ، والمطا ، والحظي ، والحرباء ، وتطلق على لحم الظهر
أو سنسنة

وَفِيْمَا هُوَ يَنْدُبُ حَالَهُ ^(١) وَيَشْكُو فَاَقْتَهُ ^(٢) ذَا كَرْتَهُ
 زَوْجَتَهُ ^(٣) فِي مُخَاطَبَتِهِ لِصَدِيقِيهِ
 وَمَا زَالَتْ بِهِ حَتَّى أَقْنَعَتْهُ ^(٤) بِالْكِتَابَةِ إِلَيْهِمَا
 رَجَاءَ مَعُونَتِهِمَا لَهُ ^(٥) إِنْ كَانَا فِي سَعَةٍ ^(٦)

- (١) يندب حاله يبكىها ، ويمدد محاسن ماضيه ، وما كان فيه
 والحال نهاية الماضي وبداية المستقبل
 وفي اصطلاح النحاة ، هو ما يبين هيئة الفاعل أو المفعول به
 لفظاً ، نحو ضربت محمداً قائماً ، أو علي في البيت جالساً
 والحال نكرة ، مشتقة ، واقعة بعد تمام الكلام ، تبين هيئة
 الفاعل ، أو المفعول ، أو المجرور بمعنى في .. وشروط الحال ثلاثة
 الاول ان يكون وصفاً صيغ من مصدر ، ليدل على متصف
 الثاني ان يكون فضلة ، وهو ما يستغنى عنه من حيث هو هو
 الثالث ، ان يكون واقعاً في جواب كيف ، . . وارى ان من
 شروط الحال ايضاً ، ان يكون صاحبها معرفة ، لا ينكر في الغالب الا
 لمسوغ ، كأن تقدم الحال على النكرة ، أو تخصص النكرة اما بوصف
 أو باضافة ، أو تقع بعد نفي ، أو شبهه . ولا موضع لبيان اقسامه
 (٢) يشكو فاقته ، يذكر حاجته ، وعوزة ، وبؤسه ، ويتوهم
 (٣) ذا كرتة فاوضته ، . والزوجة لغة قليلة ، وحققتها الزوج
 (٤) أقنعتة حملته على الرضى بقولها والممل به (٥) معونتهما
 مساعدتهما (٦) السعة اليسر والرخاء

فَكَتَبَ بِالرُّغْمِ مِنْهُ ^(١) إِلَى أَحَدِهِمَا . يُخْبِرُهُ ^(٢) بِنَا هُوَ
فِيهِ . وَمَا آلَ أَمْرُهُ إِلَيْهِ



فَاتَى اللَّهَ الْاِحْتِياجَ

(١) بِالرُّغْمِ ، بِالْفَهْرِ ، وَالسُّكْرَةِ ، وَالْفُسْرِ ، وَالْمَعْنَى عَلَى غَرِ
ارَادَتِهِ لَشِمِّهِ وَإِبَائِهِ وَعَلَوْ نَفْسِهِ
(٢) يُخْبِرُهُ يَنْبِئُهُ وَيُعَلِّمُهُ وَيَخْطَرُهُ وَيَشْعُرُهُ ، وَالْخَبِيرُ وَالْاِخْبَارُ
الْكَلَامُ الْمُحْتَمَلُ لِلصِّدْقِ وَالْكُذْبِ

وَلَمَّا وَقَفَ صَدِيقُهُ عَلَى كِتَابِهِ . بَكَى كَبِيرًا ^(١) وَأَنْبَسَ
نَفْسَهُ ^(٢) لِإِهْمَالِ تَفَقُّدِهِ ^(٣)

(١) البكا بالقصر (دون همزة) نزول الدمع من العين ، وقيل
هو الدمع فاذا مدت (البكاء) اردت الصوت

وبهذه المناسبة نقول ... اذا تمهيا الرجل للبكا قيل أجهش
وهي للحزن والشوق ، وطمخ فحوماً ، اذا بكى حتى انقطع صوته
واغرورق ، اذا ملئت عيناه بالدموع

(٢) أنب نفسه عنقياً ، ولامها وعاءياً ، والنفس هي الجوهر
البخاري اللطيف الحامل لقوة الحياة ، والحس والحركة الارادية ..
وسماها الحكماء الروح الحيوانية ، فهو جوهر مشرق للبدن ، ينقطع
ضوءه عن ظاهر البدن وباطنه عند الموت .. اما عند النوم ، فينقطع
عن ظاهر البدن ، دون باطنه (التعريفات للجرجاني)

فالنفس أو الروح ، هي الحس المدرك ، والمدر من الانسان ، وتنقسم
باعتبار احوالها الى ثلاثة اقسام

مطمئنة ، وهي الآمرة بالمعروف ، الناهية عن المنكر ، وفيها
جاء يايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك ، الآية

وامارة بالسوء ، وهي ضد المطمئنة ، وما ابرىء نفسي ان
النفس لأمار بالسوء ، ... ولوامة وهي التي خلعت عملاً صالحاً
وآخر سيئاً (٣) إهمال تفقده ، ترك تهديه ، وتوالى الاستفهام عنه

ثم بعث إليه بكيس فيه ألف درهم . مُقْتَدِرٌ
وَمُسْتَعِيجٌ



لا أملك من الدنيا سوى هذا الكيس

وَبَيْنَمَا يَقْرَأُ الْمُؤَذِّنُ خُجُوبًا صَاحِبِهِ ^(١) وَيَتَنَاوَلُ
 الْكَبِيسَ مِنْ رَسُولِهِ ^(٢) إِذْ جَاءَهُ خِطَابٌ ^(٣) مِنْ صَدِيقِهِ
 الثَّانِي . يَسْتَعِمِدُّ ^(٤) رَفْدَهُ وَفَضْلَهُ . ^(٥) إِنْ كَانَ لَهُ
 فَضْلَةٌ ^(٦) فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ الْعَصْرَ ^(٧) الَّذِي أَتَاهُ . دُونَ أَنْ
 يَمْسَهُ ^(٨) . مَعَ شِدَّةٍ مَسِّهِ ^(٩) وَدَخَلَ عَلَى قَرِينَتِهِ . وَقَصَّ
 عَلَيْهَا ^(١٠) مَا كَانَ

- (١) الجواب ، يأتي به المخاطب جواباً أو رداً على ما ورد إليه من
 الرسائل ، بحيث يكون موافقاً للمرام ، غير خارج عن الصدد
 (٢) الرسول في اللغة هو الذي أمره المرسل بإداء الرسالة بالتسليم
 أو القبض (٣) الخطاب ما يخاطب به الكاتب شخصاً غائباً ،
 معرباً له عن قصده ومراده (٤) يستمد يطلب اللزوم والمعونة
 (٥) رفده وفضله ، وعطاؤه ، وإعانتته ، وورده ، وإحسانه ، بمعنى واحد
 (٦) الفضلة الزائدة عن الحاجة ، أو البقية من الشيء
 (٧) العصر المصروع ، وهي الدراهم التي بالكبس أو بالصرة
 (٨) يمسّه يلمسه أو ما فيه ، أو يباشر أخذه وعده
 (٩) شدة مسه زائد حاجته ، واضطراره ، وفقره
 (١٠) وقص عليها حديثها ، وأخبرها ، وأعلمها

فَغَلَبَتْهَا دُمُوعُهَا ^(١) شَفَقَةً عَلَى أَوْلَادِهَا ^(٢) . وَلَاكِ نَبَا
 أَمَامَهُ تَجَلَّدَتْ ^(٣) وَإِصْنِيعِهِ كَحَدَّتْ ^(٤) . وَعَلَى مَرْوَةِ ^(٥)
 أَثْنَتْ . وَقَالَتْ رَبِّمَا كَانَ صَدِيقُكَ أَحْوَجَ مِنَّا

(١) غلبتها قهرتها . والدموع جمع دمع للكثرة . ويجمع على أدمع
 في القلة ، والدمع ماء تقذفه العين من الرطوبة ، عند ما يحصل للقلب
 رقة ، أما من خوف ، أو رجفة ، أو استغراق في الضحك ، أو عقيب
 التماؤب ، أو شدة السرور ، أو غير ذلك

والدمع أسماء . ومنها الغرب ، يقال بعينه غروب ، إذا كانت تسيل
 ولا تنقطع دموعها ، ويجرى الدمع يقال له غرب ، فقدم العين غرباها
 ومنها الشأن (واحد الشؤون) والعبرة ، وهي اندمع نفسه
 وتجمع على عبرات

(٢) شفقة حرصاً على فائدتهم ، إذا الشفقة الحرص على الخير
 وإصلاح أمر المشفق عليه

والشفقة الحنو ، والانعطاف ، والرحمة ، والرأفة ، والرقّة ، والتحنن
 (٣) وتجلدت تكلفت الصبر والقوة ، والصلابة

(٤) صنيعه عمله ، وحمدت مدحت ، وعظمت (٥) المروءة دافع
 نفساني للأفعال الجميلة ، الموجبة للثناء ، .. وعرفت بانها قوة للنفس
 مبدأ لصدور الأفعال الجميلة أو الجليلة ، المستبعدة للمدح ، شرعاً
 وعقلاً وفرعاً

وَيَيْنَمَا هُوَ يُحَادِثُهَا ^(١) . إِذَا بِصَدِيقَتِهِ الْأَوَّلِ يُنَادِيهِ
وَالْكَيْسُ بِيَدِهِ . ثُمَّ قَالَ لَهُ

لَقَدْ أَرْسَلْتُ إِلَيْكَ ، وَمَا عِنْدِي مِنَ الدُّنْيَا مَا أُحْتَكِمُ
عَالِيَهُ ^(٢) سِوَى هَذَا . وَهُوَ مَا بَعَثْتُ بِهِ إِلَيْكَ

وَظَنَنْتُ أَنَّ صَدِيقَنَا فُلَانًا فِي يُسْرِ وَرَخَاءٍ ^(٣) . فَكَتَبْتُ
إِلَيْهِ ، أَرْجُو مُسَاعَدَتَهُ ، فَجَاءَنِي مِنْهُ كَيْسِي بَعِيْنُهُ
فَمَا كَدْتُ ^(٤) مِنْ أَنَّكَ أَرْسَلْتَهُ إِلَيْهِ ، مَعَ زَائِدٍ حَاجَتِكَ

(١) يُحَادِثُهَا يَرُوي لَهَا وَيُخَبِّرُهَا .. وَالْمَحَادِثَةُ وَالتَّحَدُّثُ الْإِخْبَارُ
وَالْمَسَامَرَةُ ، وَالتَّكَلُّمُ بِمَا يَعْذِبُ مِنْ طَيِّبِ الْقَوْلِ وَلَذِيذِهِ ، بِقَدْرِ الْضَرُورَةِ
وَهِيَ عَادَةٌ مَحْمُودَةٌ ، مَتَى كَانَتْ فِي إِضْلَاحِ حَقٍّ ، وَدَحْضِ بَاطِلٍ
وَنَشْرِ حِكْمَةٍ ، وَذِكْرِ نِعْمَةٍ

(٢) أُحْتَكِمُ عَلَيْهِ أَتَصَرَّفُ فِيهِ

(٣) ظَنَنْتُ تَوَهَّمْتُ ، أَوْ اعْتَقَدْتُ ، وَالظَّنُّ هُوَ الْإِعْتِقَادُ الرَّاجِحُ
مَعَ إِحْتِمَالِ النَّقِيضَيْنِ ، وَيُسْتَعْمَلُ فِي الْيَقِينِ وَالشَّكِّ
وَالظَّنُّ أَحَدُ طَرَفِي الشَّكِّ بِصِفَةِ الرَّجْحَانِ

(٤) تَأَكَّدْتُ وَثَقْتُ ، وَثَبَّتْ لَدِي . وَالتَّأَكُّدُ تَابِعٌ يَقَرُّ أَمْرٌ
الْمَتَّبِعُ فِي النَّسْبَةِ أَوْ الشُّمُولِ ، وَقِيلَ أَنَّهُ عِبَارَةٌ عَنْ إِعَادَةِ الْغَنَى
الْحَاصِلِ قَبْلَهُ

ثُمَّ اجْتَمِعُوا . وَفِي مَا ضِيَعُوا : وَلَمَّا
 بِالْكَيسِ يَنْتَهِي أَقْسَمُوا . وَلِلْمَرْأَةِ الَّتِي كَانَتْ سَبِيًّا فِي
 مَعْرِفَةِ ٢٠ حَالِ كُلِّ مِنْهُمْ شَكَرُوا . وَعَنْ مَائَةِ دِرْهَمٍ
 أَمَّا تَنَازَلُوا



. النهاية في الاشارة .

وَانْجْتَمَعَ بَعْضُ الْأَصْدِقَاءِ مَعًا ، فِي إِحْدَى الْغُرُورَاتِ ^(١)
 الشَّهِيرَةِ ^(٢) ، وَفِيهَا أَثْنَتُهُمْ جِرَاحُهُمْ ^(٣)
 وَلَمَّا انْتَهَتْ الْوَقْعَةُ ^(٤) ذَهَبَ أَقْلُهُمْ آلَامًا ^(٥)
 لِيَفْتِشَ عَلَى أَصْحَابِهِ ، بَيْنَ الْقَتْلِ وَالْجِرَاحِ ، وَأَخَذَ مَعَهُ
 قَدَحًا مِّنَ الْمَاءِ . حَتَّى إِذَا رَأَى أَحَدَهُمْ رَوَى أَوَامُهُ ^(٦)
 وَأَذْنَبَ ضَمَادًا وَعَطَشَهُ . وَمَسَّحَ عَنْ وَجْهِهِ . إِذَا
 وَجَدَ فِيهِ رَمَقًا ^(٧) مِنَ الْحَيَاةِ

(١) الغُرُورَات جمع غُرُورَة . وهي في اللغة الطلب والقصد . والغُرُورَة
 السير الى قتال قوم وانتهاجهم في ديارهم (٢) الشهيرة المعروفة
 والمذكورة . وهي واحة اليرموك .

(٣) أَثْنَتُهُمْ اضعفتهم . واوهنتهم . وضعفتهم . والجراح جمع
 جرح وهو ما شق أو أصاب من البدن .

(٤) الوقعة إحدى الوقائع . لما افتتح الواو فاحدى الوقعات
 والوقعة ، والقتال . والزحف ، والوغى ، والملاحمة . والحرب ، بمعنى
 (٥) الآلام الأوجاع ، ومن معانيها الأوصاب ، والمعالي
 (٦) روى سقاه واشبعه . والأوام الظلم (٧) الرمق البقية من الحياة

وَقِيمًا هُوَ يَتَصَفَّحُ وَجُودَ الْقَتْلَى . بِعُزِّهِ يَزِينُهُ
 مِنْهُمْ أَلَدِيَّةً . وَهُوَ فِي أَشَدِّ مَا يَكُونُ كَرَبًا وَنَعْبًا
 فَلَمَّا أَرَادَ سُقْيَةَ . وَهَمَّ الْجَرِيحُ بِالشَّرْبِ . إِذَا بِآخِرِ
 يَسْنٍ وَتَوَجَّعَ . فَأَمْسَحَ الْمُصَابُ مِنَ الشَّرَابِ . وَقَالَ
 لِسَافِيهِ اذْهَبْ وَأُغِثْ هَذَا قَبْلِي . ثُمَّ عُدَّ إِلَى وَسَاعِدِي



أذهب وأغث هذا قبلي

وَبَنَظَرِ الْجَرِيحِ الْثَّانِي . وَجَدَدُ أَحَدٍ رِفْقَتُهُ وَقَوْمُهُ ^(١)
 وَاسْمُهُ هِشَامٌ . . . وَأَمَّا شَرَعٌ فِي أَرْوَائِهِ ^(٢) سَمِعَ صَوْتَ
 بُكَاءٍ وَتَأَوُّدٍ ^(٣) فَشَارَ هَذَا أَيْضًا بِأَدْرِكَ صَاحِبِ الصَّوْتِ ^(٤)

(١) رِفْقَتُهُ جَمَاعَتُهُ لِمَنْ يَمِينُ لَهُ . وَقَوْمُهُ جَمَاعَتُهُ . إِذِ الْقَوْمُ الْجَمَاعَةُ .
 مِنْ أُنَاسٍ مُطْلَقًا

وَالْجَمَاعَةُ طَائِفَةٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ ، كَالرَّهْطِ ، وَالشَّهْبِ ، وَالزَّمْرَةِ ،
 وَالْقَبِيلَةِ ، وَالْفُوجِ ، وَالْعَشْرِ ، وَالطَّبَقِ ، وَالْقَبْلِ ، وَالْعَشِيرَةِ ،
 وَالْقَبِيلِ ، وَالْمَجْنَةِ نَحْوِهَا عِبَارَةٌ عَنْ جَمَاعَةٍ يَجْمَعُونَ فِي الْأَمْرِ وَرِضْوَانِهِ
 وَقَدْ جَاءَ فِي تَرْتِيبِ الْجَمَاعَةِ وَتَدْرِيجِهَا مِنْ أَقَلِّهَا إِلَى أَكْثَرِهَا نَحْوُ
 الْفَرَسِ ، وَالرَّهْطِ ، وَالْمُدَّةِ ، وَالشَّرْزِمَةِ ، ثُمَّ الْقَبِيلِ ، وَالْمَرْصَبَةِ ،
 وَالطَّائِفَةِ ، ثُمَّ الثَّيْبَةِ ، وَالثَّلَّةِ ، ثُمَّ الْفُوجِ وَالْفِرْقَةِ ، ثُمَّ الْحَزْبِ وَالزَّمْرَةِ
 وَالزَّجَلَةِ ، ثُمَّ الْفَتَامِ وَالْجَزَلَةِ ، وَالْقَبْصِ وَالْجَبِلِ

(٢) شَرَعٌ أَخَذَ وَبَدَأَ . . . وَأَرْوَائِهِ إِزَالَةُ عَطَشِهِ ، أَوْ غَلْمَتِهِ .
 أَوْ صَدَاهُ ، أَوْ نَهْلُهُ ، أَوْ حَرْدُهُ

(٣) الصَّوْتُ كَيْفِيَّةٌ دَائِمَةٌ بِالْهَوَاءِ ، يَحْدِثُهَا إِلَى الصَّاحِ . . . وَالْبُكَاءُ ،
 أَتَقَدَّمَ ، وَهُوَ انْسِكَابُ الدَّمْعِ . وَتَحَدَّرَ أَوْ انْحَدَرَ الْعِبْرَاتُ وَمَعْطُولُهَا .
 وَمِنْ أَجْناسِهِ النَّحِيبُ ، وَالْأَعْوَالُ ، وَالرَّيْنُ ، وَالذَّشِيجُ . . . وَالنَّوْهُ
 الْمَوْجِعُ . وَالتَّأَمُّ

(٤) أَدْرِكَ صَاحِبِ الصَّوْتِ ، لِحُوقِهِ وَاتِّبَاعَهُ ، وَالِدُنُو أَوْ الْقَرَبُ مِنْهُ

فَذَهَبَ إِلَيْهِ . فَإِذَا هُوَ قَدْ مَاتَ (١) . فَعَادَ إِلَى هِشَامٍ
فَوَجَدَهُ قَدْ مَاتَ . فَجَاءَ إِلَى الْأَوَّلِ . فَرَأَاهُ قَدْ مَاتَ



وَأُسْفَاهُ

(١) مات فارت روحه جسده ... فاموت انقطاع الروح الكلى

فَهَلْ مِنَّا الْآنَ ^(١) مَنْ يُوَثِّرُ ^(٢) عَلَى نَفْسِهِ ^(٣) فِي مِثْلِ
هَذِهِ الشِّدَّةِ ^(٤) وَهَلْ مِنَّا نَيُّوْمٌ مَنْ يُفْتَدِي ^(٥) صَدِيقَهُ أَوْ
صَاحِبَهُ حَتَّى فِي حَالَةِ مَوْتٍ ؟ ^(٦)

(١) الآن، اسم للوقت المسمى أنت فيه ، وهو ظرف غير متمكن
والآن الوقت هو الحين وازمن (٢) يؤثر يقدم ، ويكرم ، ويفضل
(٣) النفس الروح ، وهي مؤنث . قالت أريد تذكرها كلنت
الشخص بعينه

والنفس عند الشرع من . السيفة ربانية روحانية ، لها علاقة
مع القلب الجسماني . وهي المدبر . والمدير . والمطالب من الانسان ،
والمعاقب والمعاقب . وعند الصوفيين هي الاصل الجامع لكل رتبة
مرذولة في الانسان . ولذا تجب مجاهدتها ، مستدابين بحديث اعدى
عدوك نفسك التي بين جنبك (٤) الشدة اسم من الاشتداد .
وهي كناية عن الضيق وقلة لعبش (٥) يفتدى يستنقذ او ينقذ
ويخلص (٦) الموت رتبة وجودية . خلقت ضد الحياة

وينقسم الموت عند الصوفيين الى اقسام . . الموت الاحمر ، وهو
مخالفة النفس ، . والموت الابيض وهو الجوع ، لانه ينور الباطن
ويبيض دم القلب ، . والموت الاخضر ، وهو لبس المرقع من الخرق
الملقاة ، التي لا قيمة لها . لا خضراء عيشه بالقناعة . . والموت الاسود
وهو احتمال اذى الخلق الخ الخ

أُتُوجَدُ فِي الدُّنْيَا صَدِيقٌ مُوَافِقٌ ^(١)
 وَفِي ^(٢) إِيَّاهُ عَهْدٌ ^(٣) الْإِخَاءِ يَصُونُ ^(٤)
 أَمِينٌ ^(٥) عَلَى الْأَسْرَارِ ^(٦) لَيْسَ يَذِيعُهَا ^(٧)
 إِذَا خَانَتْ ^(٨) الْأَيَّامُ لَيْسَ يَخُونُ ؟

(١) موافق صادق (٢) وفي ملازم لطريق المواساة ، محافظ
 على عهود أخطاء والأصدقاء

والوفى في اللغة ، من يعطي الحق ، ويأخذ الحق
 وعرف بأنه الصابر على ما يبذله من نفسه ، ويرهن به لسانه ،
 والتمسك بأداء ما يضمنه ، وإن كان مجحفاً به ، أو هو من ينزل
 غيره ، منزلة نفسه ، في المنع له ، والدرء عنه

(٣) العهد الوفاء ، والظمان ، والمودة ، والمعاهدة
 (٤) يصون يحفظ ، ويقى ، ويرعى (٥) أمين ، مؤد للحقوق ،
 محافظ على شرائطها

والأمين هو المؤدى حق الخالق والخلق ، المحافظ على وده وعهده
 قرباً وبعداً ... وعرفوه بأنه المنعف عما يتصرف فيه الإنسان ، من
 مال الغير وما يوثق به وعليه ، من عرض وغيره

(٦) الأسرار جمع سر ، وهو ما يكتم ، أو يباليغ في إخفائه
 وكتمانه ، والسر لطيفة مودعة في القلب ، كالروح في البدن ..

(٧) يذيعها يشيعها وينشرها (٨) خيانة الأيام قسوتها
 والخيانة الاستئثار بما تؤمن عليه ، أو تملك ما استودع لديك

اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ مَوْجُودًا ^(١) فَقَلِيلٌ نَادِرٌ ^(٢) وَالنَّادِرُ
الْقَلِيلُ لَا حُكْمَ لَهُ ^(٣)

فَلَقَدْ رَأَيْتُ مِنْ إِخْوَانِ هَذَا الزَّمَانِ ، جَمِيعَ أَنْوَاعِ
الْمَلَقِ ^(٤) وَالرِّيَاءِ ^(٥) وَالْمُدَاهَنَةِ ^(٦) وَكُلِّ صُنُوفِ ^(٧)
الْخَدِيعَةِ ^(٨) وَالْخَتْلِ وَالْمَكْرِ ^(٩) وَكَمْ أَظْهَرَتْ الْأَيَّامُ
مِنْ نِيَّاتِهِمْ ^(١٠) السُّودَاءَ ، مَا كَانَ مَسْتُورًا ^(١١) تَحْتَ السِّنِينَ
الْبَيضَاءِ

- (١) الموجود ما يمكن الاخبار عنه ، أو ما يحس باحدى الحواس
(الظاهرة والباطنة) (٢) النادر ما قل وجوده ، وان لم يخالف القياس
(٣) لا حكم له لا يقاس عليه
(٤) الملق اظهار الود باللسان ، خلافا لما بالقلب
(٥) الرياء ترك الاخلاص فى العمل ، والتظاهر بالخير
(٦) المداينة ان ترى منكرا ، وتستطيع دفعه . ولم تدفعه
(٧) صنوف انواع ، وضروب ، واشكال (٨) الخديعة الحاق
المكروه بالمخدوع . من حيث لا يراه (٩) الختل المكر والخديعة ،
والدخل ، والتمويه . والادهان ، والغش (١٠) النية القصد ، أو عزم
القلب ، واتجاهه نحو ما يراه موافقا ... والنية السوداء ، السيئة
الفاسدة ، المشوبة بسوء القصد (١١) مستورا ، مغطى ومخفيا

بَلَوْتُ^(١) النَّاسَ وَقَتًا بَعْدَ وَقْتٍ
 فَلَمْ أَرَ غَيْرَ خِتَالٍ وَقَالَ^(٢)
 إِنْ كُنْتُ فِي غِنَى، فَبَيْنَ ظَاهِرَةِ الْأَمَكْنَةِ^(٣)
 وَخَافِيهَا^(٤) يَحْتَشُوا كُلَّ آوَنَةٍ عَنِّي^(٥) وَبُغُورٍ بِأَسْمَةٍ^(٦)
 وَوُجُوهٍ هَاشَةٍ^(٧) وَالسِّنَةِ تَفِيضُ رِقَّةً^(٨) وَوَدًّا
 وَإِخْلَاصًا، قَا بَلُونِي، وَبِالْفَافِ لَوْ تَجَسَّمْتَ، لَضَمِنْتُ لِي
 السَّمَادَ تَيْنِ، خَا طَبُونِي

- (١) بلوت خبرت، واختبرت، وجربت (٢) ختال خداع، وغاش وغرار، وما كر.. والقالى الشاني، أو الباغض، أو الكاره
- (٣) ظاهرة الامكنة باديته، وبارزتها،.. والامكنة جمع مكان، كالمدرّس، الذي هو مكان درس الكتب، والمحفّل، الذي هو مكان اجتماع الرجال، والنادى الذي هو مكان اجتماع الناس للحديث والسمر،.. والمصطبة التي هي مكان اجتماع الغرباء، والخان الذي هو مكان مبيت المسافرين (٤) خافيتها المستتر منها
- (٥) آونة جمع آن، وهو الوقت، والحين، والزمن
- (٦) الثغر الفم، ومن أسمائه الميسم، والبذيم، والغرير والكظم، والمشب، وهو الفم الطيب.. وباسمة ضاحكة قليلا
- (٧) هاشة فرحة، مرتاحة، متهالة (٨) تفيض تسيل وتجري ورقة لطفاً، ورحمة، واستحياء، أو نعمة

فَإِذَا مَاسَنِيَ الضُّرُّ ^(١) ، أَوْ قَعَدَ بِيَ الدَّهْرُ ^(٢) اسْتَدْبَرُوا ^(٣)
وَعَنِّي تَبَاعَدُوا ، وَلِمَعْرِقَتِي تَجَاوَلُوا
يُعْظَمُونَ أَخَا الدُّنْيَا ^(٤) فَإِنْ وَثَبَتْ ^(٥)
عَنِّي يَوْمًا بِمَا لَا يَشْتَهِي وَثَبُوا ^(٦)
وَلَكُمْ صَاحِبَةٌ مِّنْ هُوَ دُونِي ^(٧) فَأَذَانِي بِجَهْلِهِ ^(٨)
فَإِذَا عَدَلْتُ ^(٩) عَنْهُ إِلَى عَدِيلِي ، أَوْ مَثِيلِي ^(١٠) أَسَاءَ وَحَسَدَنِي

- (١) ما مسني أصابني ، وما زائدة ، كلما أتت بمد اذا ، والضر
الشدة ، وسوء الحال ، والفقر ، والعازة ، والاحتياج ، وضيق العيش
(٢) قعد بي الدهر أقعدني ، وأفقرني ، ومنعني النهوض
(٣) استدبروا تولوا ، وذهبوا ، وولوني ، أو أعطوني ظهورهم
(٤) يعظمون ، يبجلون ، ويفخمون ، ويكبرون ، ويحترمون ،
وأخا الدنيا صاحبها ، ويعبر عن الدنيا بالمال والثروة والغنى
(٥) وثبتت عليه انقضت ، وأردته ، أو أهلكته ، أو أقعدته ،
عن القيام (٦) ما لا يشتهي ، مالا يرغب أو يريد ، أو يود ، ويحب
ووثبوا ، قاموا ، ونهضوا عليه
(٧) دوني أقل درجة أو جاهاً أو فضلاً أو ثروة (٨) آذاني
أضرني ، وأساءني ، وجهله سفهه ، وغباوته ، فالجهل الغباوة ، واعتقاد
الشيء على خلاف ما هو عليه (٩) عدلت ملت وحُدت
(١٠) عديلي نظيري وشبيهي وندي ومثيلي

وَإِنْ اتَّبَعْتُ أَوْ لَازَمْتُ ^(١) مَنْ هُوَ فَوْقِي ، أَوْ أَكْبَرُ
 دَرَجَةً مِنِّي ^(٢) شَمَخَ ^(٣) وَتَكَبَّرَ عَلَيَّ
 أُرِنِي حَاقِيقًا لَا يَنْوِي بِسَقَطَةٍ ^(٤)
 مِنْ عَيْبِهِ ^(٥) فِي قَدَرِ صَدْرِ نَهَارٍ ^(٦)

(١) اتبعت انقدت ، واستسلمت ، أو سرت معه ، ولازمت
 تعلفت به ، ولم أفارقه ... فالملازمة التملق وعدم المفارقة ، أو هي
 امتناع انفكك الشئ عن الشئ ... وفي الاصطلاح ، كون الحكم
 مقتضياً الآخر ، وتنقسم الملازمة الى عقلية ، وعادية ، ومطلقة
 وخارجية ، وذهنية ، ولا متسع لبيانها

(٢) الدرجة الطبقة ، والرتبة ، والمنزلة ، والدرجة ايضاً المرقاة
 (٣) شَمَخَ رفع انفه ، اعتزازاً ، وتكبراً ، واستعظاماً لنفسه
 (٤) لا ينوي لا يسقط ، أو يعيل أو يعجز ... وبسقطه بهنوء
 أو عثرة ، أو زلة (٥) عيبه ، نقصه ، أو خلقه ، فالعيب النقيصة
 وهو قسبان ، .. يسير ، وهو ما ينقص من مقدار ما يدخل تحت
 تقويم المقومين ، أعنى ما يمكن تقويمه

وفاحش ، وهو ما لا يمكن تقويمه ، فلا يدخل تحت تقويم المقومين
 (٦) قدر صدر نهار ، أى مدة نهار .. وصدر النهار أوله ، كصدر
 كل شئ ، وأول النهار الصباح ، ثم البكور ، فالغداء ، فالنضحى ،
 وبعده الزوال ثم الظهيرة والاصيل

ومن أسماء النهار الوضاح ، والصريم ، والجون ، والشفق

أَرِنِي الَّذِي عَاشَرَتهُ فَوَجَدَتهُ

مُتَفَاضِيًا لَكَ ^(١) عَنْ أَقَلِّ عَشَارِ ^(٢)

أَيُّهَا الْإِنْسَانُ

تَخَيَّرِ الْإِخْوَانَ وَإِنْ قُلُوا : وَمَيِّزِ ^(٣) الْخَبِيثَ ^(٤)

مِنَ الطَّيِّبِ

(١) متفاضياً ، غير ناظر ، فالتفاضي كلف البصر ، وحفظه ، ومنعه

(٢) العشار الذنب ، والسقطة ، والكبوة

(٣) ميز . افرز ، وافصل ، وأخرج . اذ التمييز لغة الفرز والايخراج واصطلاحاً قوة نفسية ، يستنبط بها المعاني ... والتمييز ، احد ابواب النحو ، .. وهو عند أصحابه ، ما يرفع الابهام المستقر ، عن ذات مذكورة ، . وهو اسم نكرة ، جامدة ، مفسرة ما انبهم من الصفات فالتمييز اذا قسمان

الاول ، ما يبين ابهام اسم مفرد ، كفرش صاغاً ، ويقع في اربعة مواضع ... العدد ، والمساحة ، والوزن ، والكيل

الثاني ، ما يبين ابهام اجمال نسبة ، كطاب علي نفساً ، ويقع في اربعة مواضع . الاول ، ان يكون منقولاً عن الفاعل ، (كشتعل الرأس شيباً)

الثاني ان يكون منقولاً عن المفعول (كزرعنا الارض قمحاً)

الثالث ، ان يكون منقولاً عن المبتدأ (محمد اكبر منك فهماً)

الرابع ان لا يكون منقولاً عن شيء . (٤) الخبيث الرديء

وَإِذَا صَادَقْتَ صَادِقٌ مَاجِدًا^(١)
 ذَا حَيَاءٍ^(٢) وَعَفَافٍ^(٣) وَكَرَمٍ^(٤)
 بِشَرَطٍ^(٥) أَلَّا تَتَّقِيَ إِلَّا بَعْدَ خَبْرَةٍ^(٦) وَأَلَّا تَصَادِقَ
 إِلَّا بَعْدَ عَشْرَةٍ^(٧) وَصَاحِبٌ وَاحِدٌ وَفِيَّ يَخْضَلُ بِهِ الْمُرَادُ^(٨)
 خَيْرٌ مِنْ آلَافٍ فِي التَّعْدَادِ

- (١) ماجداً ، ذا عز ورفعة ، أو حسن خلق (٢) الحياء
 الاحتشام والخبجل ، والامتناع عما لا يحسن . . . وعرفوه بأنه
 حبس النفس ، عن اظهار القبيح منها ، . . . وقيل بأنه تنبيه النفس الى
 حب الكرامة ، والتوقي من قبيح الاعمال
 (٣) العفاف الكف ، والامتناع عما لا يحل ، أو ما لا يجمع .
 والعفة والعفاف طهارة الجسد
 وعند الاخلاقيين ، هي الكف عن المحرمات ، واجتناب
 الشبهات ، وهي احدى أمهات الاخلاق والفضائل
 (٤) الشرط هنا الالزام ، ومن معانيه لغة العلامة . وفي الشرع
 عبارة عما يضاف الحكم اليه وجوداً عند وجوده لا وجوباً
 (٥) الخبرة والاختبار ، العلم بحقيقة الشيء ، وإدراكه على
 ما هو عليه ، أو فعل ما يظهر به الشيء
 (٦) العشرة والمعاشرة المخالطة ، والملازمة
 (٧) المراد المطلوب ، والمحبوب ، والمرغوب فيه

فَإِذَا لَمْ تَجِدْ

خُذْ عَنِ النَّاسِ جَانِبًا ^(١) * وَارْضَ بِاللَّهِ صَاحِبًا ^(٢)

وَفِرْ مِنَ النَّاسِ ، فِرَارَكَ مِنَ الْأَسَدِ ^(٣) إِذْ عُرِلَ ^(٤)

الْمَرْءُ ، عُرِلَ لَهُ

(١) جانباً ، ناحية أو جهة بعيدة ، أو مكاناً نائياً قصياً

(٢) وارضَ اختر ، واقنع (٣) الأسد حيوان مفترس مشهور ، وهو أشد الحيوانات المفترسة قوة ، وزئيره تقشعر منه الأبدان يكثر وجوده في افريقية ، والهند وأمريكا ، ويسكن الغابات الكثيفة ، والغاور ، ويعمر كثيراً ، اذ ربما عاش خمسين عاماً ، وقد عرف بالشره

من عاداته ، انه اذا اكل من فريسته وتركها ، لا يعود ثانية اليها ، وذهب لاقتراس غيرها ، ولا يأكل من فريسة غيره

من أسمائه الهزبر ، والليث ، والبهنس ، والخطوم ، والدواس ، وخائن العين ، والادل ، والفضنفر ، والعرباض ، والسميدع ، والضيفم والضرغام ، والشديد ، والاشدخ ، والاصيد ، والصعب ، والاكاف والعزام ، والمرهوب ، والسرحان ، والحيدر ، والحيدرة ، والاعثر ، والهيصور ، والجهم ، والعباس ، والباسل ، والاشهب ، والفضوب ، والاغلب ، والعيث ، والرئبال ، والهمام ، والسيد ، وله ما يربو على ألف اسم تقريباً

(٤) العزلة الاعتزال ، والتنجى والمجانبة والمباعدة

﴿ الخمر ﴾

أَعُوذُ ^(١) بِرَبِّ النَّاسِ مِنَ النَّاسِ
أَذْمَنَ الْكُلُّ ^(٢) لِلشَّرَابِ ^(٣) وَهَامُوا ^(٤)
وَتَفَشَى الضَّنَى ^(٥) وَعِزَّ الدَّوَاءُ ^(٦)

- (١) أعوذ الجأ ، واعتصم ، واستعين ، وأحفظ . . ورب الناس
مربيتهم بنعمته ، ومؤدبهم بنقمته
والناس ، اسم وضع للجميع ، كالرهب ، والقرم ، والجماعة . .
واحد انسان من غير لفظ ويصغر على نويس
(٢) أذمن لازم ، وإدام ، واعتاد ، والكل اسم موضوع
لاستغراق افراد المتعدد ، أو لعموم اجزاء الواحد
(٣) الشراب كل ما يشرب ، والمراد هنا الخمر ، وهو ما يستلزم
الأدمان ، عادة لمدمنيه
(٤) هاموا احبوا ، او جنوا . . والهيام شدة الميل والتعلق ، او
الجنون من الحب ، او الخروج ، دون معرفة الوجهة والقصد
(٥) تفشى انتشر وذاع ، او كثر واتسع ، . . والضنى المرض
والهزال ، وسوء الحال
(٦) عز قل ، ونذر ، وصعب ، فلا يكاد يوجد
والدواء ما يعالج به المرض

كِرْهُوَا^(١) نِعْمَةَ الْعُقُولِ^(٢) فَضَلُّوَا^(٣)
وَعَجِيبٌ^(٤) أَنَّ تَذَكُّرَةَ النِّعَمَاءِ^(٥)

(١) كرهوا ضد أحبوا ، والكراهة البغض ، والشنا
والقلى ، والمقت (٢) النعمة العطية ، أو ما يستطيعه الانسان ويستلذه
والعقول جمع عقل ، وهو الفهم ، والادراك ، والتدبر
والعقل ما يعقل الانسان ، ويمنعه عما لا يحسن
وعرف العقل بانه نور روحانى ، به تدرك النفس ، مالا تدركه
بالحواس ..

وجاء ان العقل ، والنفس ، والذهن ، واحد . الا انها سميت
عقلا ، لكونها تدركه ، وسميت نفساً ، لكونها متصرفة ، وسميت
ذهناً ، لكونها مستعدة للأدراك

وحقيقة العقل العلم ، اذ هو نور بالقلب ، يفرق بين الحق والباطل
ومن اسمائه اللب ، والذهن ، والقوى ، والحجا ، والفكر ، والحلم
والمسكة ، والمسيك ، والروع ، والأرب ، والنهية ، والنهى والأحور ،
والزور ، والحجر ، والجبول ، والنقيية ، والمرّة ، والأُنق ، والصقر
والمجرّ والمهرمان والأكل الخ الخ

(٣) ضلوا لم يهتدوا ، أو هلكوا وضاعوا ، أو تاهوا
(٤) عجيب كلمة تقال للمبالغة ، عند استعظام أو انكار ما يرد عليه
(٥) النعماء اليد الصالحة ، أو الدعة

إِذَا ذَكَرْتَ لَهُمْ مَآ بَالُ الْخَمْرِ ^(١) مِنْ مَضَرَّةٍ وَأَلَمٍ ^(٢)
 قَالُوا إِنَّهَا رَسُولُ الشُّرُورِ إِلَى الْقَلْبِ ^(٣)

(١) الخمر ما خامرت اللب والعقل ، وخالطته ، وغيبرته عن حاله
 الاولى ، فكل مسكر خمر

كنيت بأم الخبائث ، وأم زنبق ، وأم الطلاء ، وأم ليلى ، وأم الدهر
 وبنت الدنان ، وبنت نوح

ومن اسمائها العرق ، والسلسل ، والساسبيل ، والقهوة ،
 والراح ، والمدامة ، والعقار ، والسلافة ، والخندريس ، والكميت ،
 والشمول ، والحما ، والطلا ، والعاتية ، والبكر ، والمعتقة ، والسامرية ،
 والشميلة ، والنمامة ، والصارعة ، والنصوح ، والمذراء ، والصهباء ،
 والمصروفة ، والترياقة ، والمنومة ، والجاثية ، والزانية ، والآسرة ،
 والدبابة ، والطاردة ، والدم ، والصفراء ، والحمراء ، والاثم ، والبكر ،
 والعانق ، والعروس ، والصابية ، والمدام ، والمدامة ، واللذة ،
 والمعجوز ، وهي أضر شيء للعقل والجسم وسيأتي الكلام عليها

(٢) المضررة سوء الحال ، والالام شدة الوجع

(٣) القلب عضو صنوبري الشكل ، مودع في الجانب الايسر
 من الصدر ، وهو اهم اعضاء الحركة الدموية

وعرفوه بأنه لطيفة ربانية ، لها تعلق بهذا القلب الجسماني
 الصنوبري الشكل ، المودع في الجانب الايسر من الصدر

وتلك اللطيفة ، هي حقيقة الانسان ، ويسمونها الحكيم بالنفس الناطقة

نَشْرِبُهَا ، فَتَنْعِشُ أَرْوَاحَنَا ^(١) وَتُذْهِبُ أَثْرَاحَنَا ^(٢) وَتَجْلِبُ
أَفْرَاحَنَا ^(٣)

(١) تنعش ارواحنا تحيئها ، وتنشطها ، وترفعها ، والارواح جمع روح ، وهو اللطيفة العاملة المدركة من الانسان ، تعجز العقول عن ادراك كنهه ... وقيل انه جسم لطيف ، منبعه تجويف القلب الجسماني وينتشر بواسطة العروق الضوارب ، إلى سائر أجزاء البدن

(٢) اتراحنا أحزاننا ، وهمومنا ، واكدارنا

(٣) تجلب افراحنا تأتي ونجىء بها ، او تستدعيها ، . والافراح جمع فرح ، وهو انشراح الصدر ، وادخال السرور عليه

وبين كلمتي أتراح وأفراح ، التحريف ، وهو نوع من أنواع الجناس الناقص ، وعددها ثلاثة عشر نوعاً او قسماً ، وهي

جناس الاشتقاق ، والجناس المطلق ، والمذيل ، واللاحق والمضارع ، والمطرف ، والمتوج ، والمصحف ، واللفظي ، والمقلوب والمجنح ، والمشوش ، والمحرف

ويقابل الجناس الناقص الجناس التام ، وهو سبعة اقسام مركب ، ومتشابه ، ومفروق ، ومرفو ، وملفق ، ومماثل ، ومستوفى ، ولكل تعريف

والجناس والتجنيس الفاظ ، تستعمل لنوع لفظي ، تستلذ اذا اذا كانت عذبة الاصدار ، سهلة ، سلسة ، وتلح ، ان وازى مصنوعها مطبوعها ، مع مراعاة النظير ويمكن القرائن

يَقُولُونَ ذَلِكَ ، ذَاهِلِينَ ^(١) عَنْ أَنَّهَا رَسُولٌ مُخَالِفٌ ^(٢) ..
 هُمْ يُرْسِلُونَهَا إِلَى قُلُوبِهِمْ ^(٣) لِيَذْهَبَ غَمُّهُمْ وَأَكْذَارُهُمْ
 فَتَصْعَدُ هِيَ إِلَى رُؤُوسِهِمْ ^(٤) وَتَذْهَبَ بِعَقُولِهِمْ ^(٥)

(١) ذاهلين ناسين (٢) مخالف غير موافق ، والمخالفة ايضاً ، ان
 تكون السكامة على خلاف القانون ، المستنبط من تتبع لغة العرب
 كوجوب الاعلال ، في نحو تام ، والادغام ، في نحو مد
 (٣) القلب عرف ومن اسمائه الروح ، والجنان ، والنامور
 والخزانة ، والخلد ، والاصم (٤) الرأس معروفة وهي لغة أعلى الشيء
 وعرفا ما يلي الرقبة من اعلاها او من مقدمها ، . وتسمى بالقادم ،
 والهامة ، والمصفح ، والقمعة ، والمراس والنطاب ، والجمجمة وتطلق
 على عظام الرأس . ويطلق على الرأس الصلاقيم
 (٥) تذهب بعقولهم تزيلها ، . والعقل ينقسم الى قسمين ، مطبوع
 وهو العلم الضروري ، ومسموع ، وهو غيره ، وفيها قيل

رأيت العقل عقلي	فمطبوع ومسموع
ولا ينفع مسموع	اذا لم يك مطبوع
كما لا تنفع الشمس	وضوء العين ممنوع

والعقل قوة للنفس الناطقة ، وهو صريح بأن القوة العاقلة
 امر مغاير للنفس الناطقة وان الفاعل في التحقيق هو النفس ..
 قيل ان محله الرأس ، وقيل محله القلب ، والصحيح انه جوهر مجرد
 يدرك الغائبات بالوسائط ، والمحسوسات ، بالمشاهدة

﴿ مجنونٌ خيرٌ من عاقلٍ ﴾

دَخَلَ مَلِكٌ ^(١) مِنَ الْمُلُوكِ إِلَى الْبِيَارِستانِ ^(٢)
فِي بَدْءِ حُكْمِهِ مُسْتَظِلِّمًا ^(٣) فَرَأَى شَابًا حَسَنَ الْهِنْدَامِ ^(٤)
طَلَقَ الْمُحْيَا ^(٥) بِاسْمِ الثَّغْرِ ^(٦) رَابِطَ الْجَأَشِ ^(٧) نَظِيفَ
الثِّيَابِ ^(٨) . فَسَرَّ مِنْ هَيْئَتِهِ

(١) الملك صاحب الامر على الامة والبلاد ، والمتسلط على
الناس ، والمتصرف فيهم (٢) البهارستان كلمة دخيلة ، ومعناها دار
المرضى ، وتطلق على مستشفى المجاذيب والمجانين
(٣) مستظلماً ، سائلاً عن حقيقة أمور من فيه ، ناظراً اليها أو فيها
(٤) الهندام كلمة دخيلة أيضاً ، ويمر بها عن حسن القد
أو اعتدال القامة ، أو حسن الطول (٥) طلق المحيا ، بشوش الوجه ضاحك
(٦) باسم الثغر ضاحك الفم من غير صوت
والابتسام من محاسن الثغر كاستدارته وصفره ، ورقة شففيه
ونضد وتنسيق اسنانه ، وشدة بياضها ولعانها
(٧) رابط الجأش قوى القلب ، أو ثابت الجنان ، أو شجاع غير هيب
(٨) نظيف الثياب نقيها ، وطاهرها ، ولباس مثله (المجانين)
الاصدة ، وهي قميص صغير ، يلبس تحت الثوب ، والجلباب ، أو السربال ،
وهو القميص الطويل ، ذو العمران ، وهما طرفا الاكمام الطويلة
والدقور ، وهو السروال التام ، أو التُّبَّان ، وهي السراويل الصفار
ذات الهميان (التكة)

ثُمَّ دَنَا مِنْهُ ^(١) وَسَأَلَهُ عَنْ حَقِيقَتِهِ ^(٢) فَأَجَابَهُ ^(٣) بِأَحْسَنَ
لَفْظٍ ، وَأَرْقَ تَعْبِيرٍ ^(٤) وَالْطَفِ اسْتَاوَبٍ ^(٥) فَذُهِشَ وَبُهِتَ

(١) دنا قرب ، وبصح رسمها بالياء ، فتكتب دنى ، لان مضارعها
يقرأ بالواو والياء

وما يرسم بالالف والياء من الكلمات أو الأفعال كثير ، كعزا
اليه نسب ، وحننا القوس عوجه ، ووفى أو وفا للحديث سمعه
وقنا واقتنى اتخذ ، ورثنا لحالي رق ، وطفى على الناس خرج عن حده
وجلا السيف وطلاه ، وقلى اللحم حمّره ، وخذوت خذوه ، سرت
ودنوت منه قرّبت ، ودرّوت بالخبر علمت ، ودحوت البساط بسطته
وأسوت بينهم أصلحت ، وحقى حكاية قالها : وشكا إلى تظالم
وبقوت معه انتظرت ، وشرّوت الساعة دفعت ثمنها ، وأتوت اليك
جئت ، ونقوت الثوب طهرته ، وغطّوت النائم سترته ، وقفوت أثرك
تبعثك ، وكنوت أخاك ، جعلت له كنية ، وجبا الأموال جمعها
وكرّ الرجل أجّره ، ونأى عنك بعد ، وبرّ التلم أصلحه ، وفلا
القميص ، وحمّ الطعام ، وعصا أمرك ، فعصوته بالعصى (ضربته) الخ

(٢) حقيقة ، منتهى أمره وأصله ، والحقيقة هي الشيء الثابت
وقيل هي الكلمة المستعملة فيما وضعت له ، في اصطلاح به التخاطب
(٣) أجابه رد عليه الجواب ، أو أناله طلبه (٤) رقة التعبير

لينه ، وحسنه .. والتعبير البيان ، والافصاح ، والايضاح

(٥) لطف الاسلوب . الدقة ، والتفنن في طرق القول

غريب أمر هذا المجنون



وما أربط جاشه

ما أرق شمائله

وَبَعْدَ أَنْ أُتِمَّ زِيَارَتُهُ ، وَذَهَبَ لِمَقَرِّهِ ^(١) تَذَكَّرَ مَا عَلَيْهِ
هَذَا الْمَجْنُونُ ^(٢) مِنْ فَصَاحَةٍ ^(٣) وَرِقَّةٍ وَظَرْفٍ ^(٤) وَأَمَرَ
بِإِحْضَارِهِ

(١) مقره مكانه ، أو سكنه ، أو موضع استقراره واطمئنانه
(٢) المجنون ذاهب العقل أو مستوره ، ومحجوبه ، ومن أسمائه
الاخليل ، والمفتون ، والمأفون ، والمعنون ، والمدروس ، والمهوم
والمخفوع ، والمخفوق ، والمدعوج ، والمديم ، والاثول ، والمألوق
والمهروع ، والهجرع ، والمشفوع
(٣) الرقة الاستحياء . . والظرف الذكاء ، وحسن الهيئة ، والبراعة
(٤) الفصاحة الابانة والظهور ، وخلوص الكلام من التعقيد
والفصاحة ملكة (أي صفة راسخة في النفس) يقتدر بها
على التعبير عن المقصود ، بلفظ فصيح ، خال من التعسف ، وعسر النطق
والفصاحة في المفرد ، خلوه وسلامته من تنافر الحروف ، والغرابة
ومخالفة القياس

وتنافر الحروف وصف في الكلمة ، يوجب ثقلها على اللسان
وعسر النطق بها ، كقول امرئ القيس
فلما أجزنا ساحة الحي واتحى بنا بطن خبت ذي حقاف عقتل
الى أن قال

غداؤه مستشزرات الى الملا تضل العقاص في مثنى ومرسل

فلما جاء ، مُثْلٌ ^(١) بَيْنَ يَدَيْ الْمَلِكِ ، وَسَلَّمْ بِأَحْسَنِ
مَا يَكُونُ مِنَ التَّحِيَّةِ ^(٢) وَجَلَسَ كَمَا أُمِرَ مِنْ فَوْرِهِ ^(٣)
قَائِلًا ، إِنَّ امْتِنَانِي لِمَوْلَايَ ^(٤) ، خَيْرٌ مِنْ الْأَدَبِ
لَدَيْهِ .

وَكَانَ فِي مُحَادَثَتِهِ : خَيْرَ أُدِيبٍ أَرِيبٍ ^(٥) نَاطِمًا ^(٦)
نَائِرًا ^(٧) عِبَابًا ذَاخِرًا ^(٨)

- (١) مثل وقف معتدلاً ، مستقيم القامة
(٢) التحية السلام أو الدعاء بالحياة ، وإطالة العمر
(٣) من فوره . دون بطاء ، أو تأخير إذ الفور ، الحالة التي
لا بطاء فيها
(٤) لمولاي ، لمالكي وسيدي
(٥) أريب ماهر ، أوحاذق ، أو عالم
(٦) ناظم منسق ، ومؤلف ، ومرتب لاقواله ، . والناظم ، من
عرف بالنظم أو النظام ، أو قول الشعر
(٧) نائر ، يستنبط المعاني ويوفق بينها ، ويعبر عما يريد ، بما
يناسب مقتضيات الأحوال
والنائر ، هو من يقدر على مخاطبة من أراد ، بأعذب الالفاظ ، مع رقة
المعنى ، ولطف التأثير
(٨) عباب متدفق الاقوال ، كتدفق مياه البحر ، . وذآخر ممتلئ .

تَتَلَاطَمُ بِالْبَلَاغَةِ^(١) أَمْوَاجُهُ^(٢) وَيَشْفِي سَقِيمَ الْفِكْرِ^(٣) ،
 عِلَاجُهُ ، فَسَّرَ الْحَاكِمُ لِمُحَمَّدٍ عَلَيْهِ . وَأَمَرَ بِإِحْضَارِ آيَةِ
 الشَّرَابِ^(٤) وَأَخَذَ كَأْسًا^(٥) لِيَشْرِبَهُ . وَمَلَأَ آخَرَ وَقَدَّمَهُ
 لِلْمَجْنُونِ الَّذِي انْقَلَبَتْ سِحْنَتُهُ^(٦) . وَتَغَيَّرَتْ هَيْئَتُهُ . وَقَالَ

(١) تتلاطم تضرب بعضها بعضاً ، . . . والبلاغة الفصاحة ، والوصول
 والانتهاء ، . . . وهي مطابقة الكلام لمقتضى الحال ، . . . والمراد بالحال
 الأمر الداعي إلى التكلم ، . . . على وجه مخصوص ، . . . مع فصاحة هذا الكلام
 والبلاغة في المتكلم ، عبارة عن ملكة (صفة في النفس) يقتدر بها
 على تأليف كلام بليغ (٢) أمواجه جمع موج ، وهو ما ارتفع من
 المياه وهاج . . . والمعنى أنه لغزارة علمه ، وكثير مادته ، أشبه الموج
 حال هياج المياه وارتفاعها

(٣) يشفي يزيل ، ويذهب ويبرئ ، . . . وسقم الفكر مرضه
 وضعفه ، . . . والفكر ما يخطر بالقلب من المعاني ، وقد تقدم

(٤) آية الشراب أو عيتها ، كالسكاس ، والقدح والطاقس ، والابريق
 والرزق ، والصراحية ، والنوارق ، والخابية والناطل ، وهو مكيال
 للخمر كالفيهج والناجود

(٥) السكاس الاناء ليشرّب فيه ، كالسكوب ، إلا أنه يختلف عنه بأن
 السكاس قد يكون له عروة ، خلافاً للسكوب

(٦) انقلب سحنته ، تحولات ، وتغيرت هيئته ، وشكله ، ولونه

أَيُّهَا الْمَلِكُ

مَا الَّذِي جَنَيْتَهُ حَتَّى تُمَاقِبَنِي بِهَذَا الْعِقَابِ ؟
 أَنَا رَجُلٌ مُجَنُّونٌ . وَأَنْتَ تَشْرَبُ هَذَا الْخَمْرَ
 لِتَسْكُونَ مِثْلِي . أَمَّا أَنَا فَمِثْلُ مَنْ أَكُونُ إِذَا شَرِبْتَهُ :



مَا الَّذِي جَنَيْتَهُ، حَتَّى تُمَاقِبَنِي بِهَذَا الْعِقَابِ ؟

إِنَّ مَوْلَايَ قَرَّبَنِي لِجِدَّتِهِ ^(١) وَأَدْنَانِي مِنْ عَرْشِهِ ^(٢)
 بِدَعْوَى اسْتِظْرَافِهِ إِيَّايَ : مَعَ أَنَّهُ
 لَيْسَ الظَّرِيفُ ^(٣) بِكَامِلٍ فِي ظَرْفِهِ
 حَتَّى يَكُونَ عَنْ الشَّرَابِ عَفِيفاً ^(٤)
 فَإِذَا تَعَفَّفَ عَنْ مَعَاصِي رَبِّهِ ^(٥)
 فَهُنَاكَ يُدْعَى فِي الْأَنَامِ ^(٦) ظَرِيفاً
 فَأَمَرَ الْمَلِكُ بِرَفْعِ أَوْعِيَةِ الشَّرَابِ : نَائِباً مِنْ وَقْتِهِ



(١) السدة ما يجلس عليه كالمنبر (٢) ادناني قربني . . والعرش
 سرير الملك (٣) الظريف النقي الامين (٤) العفيف هو الممتنع
 عما لا يحل، او من يباشر الامور على وفق الشرع والمروءة
 والعفة هيئة للقوة (الشهوية) متوسطة بين الفجور الذي هو
 افراط هذه القوة، والخمود الذي هو تفريطها
 (٥) المعاصي جمع معصية . وهي الخروج عن الطاعة، وعدم
 الانقياد، وفعل ما لا يحل (٦) الانام الخلق (٧) تائباً، مقاماً
 وراجعاً، ونادماً . . فالتوبة الرجوع بحل عقدة الاصرار عن القلب
 وقيل هي الندم بالقلب، والاستغفار باللسان، والاقلع بالبدن
 وعند الشرعيين، هي الرجوع عن الافعال المذمومة، الى الافعال
 المدوحة

وَمَنْ شَاءَ أَنْ يَرْعَى ^(١) حَدِيثًا ^(٢) يَرْوَعُهُ ^(٣)
فَقِيهًا جَرَّائِمُ الرَّدَى ^(٤) تَتَكَلَّمُ ^(٥)

(١) شاء أراد أو أحب ، ورعى يتدبر ، ويراقب ، أو يستفيد
وحديثاً خبراً ، ورواية

(٢) الحديث والتحدث في الاصل الاخبار والكلام
والحديث في الاصطلاح علم بقواعد ، يعرف به أحوال السند
والمتن ، من صحة ، وحسن ، وضعف ، وعلو ، ونزول ، وكيفية التحمل
والاداء ، وصفات الرجال ، وغير ذلك
وأقسام الحديث في الاصل ثلاثة ، الصحيح ، والحسن ، والضعيف .
لأنها ان اشتملت من اوصاف القبول على اعلاها ، فالصحيح ، أو على
أدناها ، فالحسن ، وان لم تشتمل على شيء منهما ، فالضعيف
وقد أوصلها بعض العلماء الى نيف وثلاثين قسمًا لا متسع لذكرها .

(٣) يروعه ، يخيفه ، ويفزعاه ، ويزعجه

(٤) جرّائِم جمع جرثومة وهي أصل الشيء .. والردى الهلاك
أو الموت

ومن أسماء الردى ، الموت ، والهمد ، والصعق ، والدبر ، والسام ،
والنحب ، والقاضية ، والقضى ، والحسين ، والحق ، واليقين ، والمنية .
والحمام ، والقشعم ، وام قشعم ، والجارف ، وهو الموت العام
(٥) تتكلم تنحدث ، ونخب

وَمَنْ خَافَ^(١) نَابَ الْأَفْعُوَانِ^(٢) يَنْوُشُهُ^(٣)
فَفِي كَأْسِهَا نَابٌ^(٤) خَفِيٌّ مُسَمِّمٌ^(٥)

- (١) الخوف الفزع ، او توقع حلول مكروه
(٢) الناب السن ، والافعووان الحية ، وتكنى بنت الدواهي
وبنت او ام طبقى ، وابو حيان ، وابو عثمان ، وابو يحيى
وتسمى بالافعى ، والتنين ، والحريش او الحريشة ، والاربد
والارقم ، والرقشاء ، والشجاع ، والصل ، والاضم ، والعقام ، والاصلة
والاسود ، وانسالح ، والايم ، وانشعبان ، والمزعاقة ، والعربد
والنائمة ، والجارية ، والجنان ، والحفت ، والرقيب ، والعثا ، والعاضة
والجباب ، والاخضف ، والرقاس ، والاصم ، وذو الطرفين ، والاعيرج
والصداد ، والغشاء ، والغول ، والصلب ، والبعث ، والحشاش ، والسف
والعرزم ، والنكاز ، والدساس ، والقززة الخ
(٣) ينوشه يتناوله ، ويعضه او يطلبه
(٤) الناب السن ومن أسمائه الغريبة ، السدس ، والسديس
والبازل ، والحاك ، والواضحة ، والثغرب ، والثعل ، والثعلول ، وهو
السن الزائدة خاف الاسنان
(٥) مسمم به سم ، والسم مادة اذا دخلت الجوف عطلت الاعمال
الحوية ، او أوقفتها تماماً

يَمَزِقُ^(١) اسْتَارَ النُّفُوسِ^(٢) لُعَابُهُ^(٣)
وَيَلْطِمُ^(٤) نَابَ الشَّارِبِينَ^(٥) فِيهِمْ^(٦)
مَنَابِعُ^(٧) أَدْوَاءٍ^(٨) مَوَارِدُ^(٩) رِيْبَةٍ^(١٠)
تَطُولُ^(١١) بِهَا^(١٢) الْبَلَوَى^(١٣) وَيَقْذِفُهَا^(١٤) الْفَمُ^(١٥)

- (١) يمزق يشق ويقطع
(٢) الاستار الاغطية والحجب ، . . والنفوس الارواح
(٣) لعابه سمه ، وما سال منها ، ولعاب النحل العسل ، ولعاب الشمس ، أشعة ، كنسيج العنكبوت ، ترى وقت الظهيرة ، ولعاب السفرجل ما يتخذ من بذوره دواء ، الخ الخ
(٤) يلطم يضرب .. وناب الشاربين سنهم
(٥) بهم تنكسر ثناياه واسنانه من أصولها ، وبذا يكون هتماً والاهتم المكسور الاسنان
(٦) منابيع جمع منبع ، وهو مخرج الماء ، أو الجدول الكثير الماء ... والادواء الامراض
(٧) موارد ريبة ، مواضع هلكة .. والريبة أيضاً التهمة ، وقلق النفس
(٨) واضطرابها (٨) البلوى المصيبة والنكد (٩) يقذفها الفم يقيثها ويلقيها ، او يخرجها ويرميها ، وبطرحها ، ويلفظها

فَهَلْ لِلْيَكْبَرِينَ أَنْ يَنْظُرُوا حَالَ صَحْوِهِمْ^(١) وَقَبْلَ أَوْقَاتِ شُرْبِهِمْ^(٢) إِلَى الْكَثِيرِينَ مِنْ أَمْثَالِهِمْ وَمَا يَنَالُهُمْ مِنْ أَذَى^(٣) وَفَقْدِ مَالٍ وَسُوءِ حَالٍ



(١) حال صحوهم ، وقت افاقنتهم وبقظتهم

(٢) شربهم تجرعهم

وللشرب عند اهل الشراب اوقات ، اكل وقت اسم
فالجا شربة شرب السحر ، وهو آخر الليل ، والصبوح شرب ،
الغداة ، والقيل ، شرب الظهيرة ، او منتصف النهار ، والغبوق ،
شرب العشي

والشرب للانسان ، كما ان الرضاع للطفل ، والولع للسبع والكلاب
والجرع للبعير ، والغب للطار

(٣) الاذى الضرر

(٤) فقد المال عدمه . والمال انواع ، وفي تفصيله قيل

التلاد المال الموروث ، والطارف ، المال المكتسب ، والركاز
للمال المدفون ، والضمار ، للمال الذي لا يرجى ، والصامت للذهب

والفضة ، والناطق ، للابل والغنم ، والمقار ، للضيعة والمستغل

ومن اسماء المال ، الثرى ، والشرارة ، وهو لخيار المال ورذاله
والدبر ، والدثر والخلق ، والرييس ، للمال الكثير ، والخنسوس

والجرد ، والمدة ، للبقية من المال ، والشسع ، لمعظم المال او قليله اه

خَرَجَ سَكْرَانٌ مِنْ حَانَ^(١) بِطَرِيقٍ عَامٍّ^(٢) وَهُوَ
يَتَرَنِّحُ^(٣) يَمْنَةً وَيُسْرَةً، فَاجْتَمَعَ بَعْضُ الصَّبَايَةِ عَلَيْهِ

(١) الحان محل او موضع مبيع الخمر ، او مكان التسوق فيه
(٢) الطريق العام الواسع البين ، او الشارع الكبير العظيم ، ومن
اممائه النيسب ، والسبيل ، وهو الطريق الواضح
والحافظ وهو البين المستقيم ، والمسلب ، وهو البين الطويل
الممتد ، والمور ، وهو المستوى المطروق المطروء ، والفجاء والفجاج ، وهو
الطريق الواسع ، بين الجبلين

اما الخادع ، فالطريق الذي يبين مرة ويخفي اخرى ، والحجوج
وهو ما يستقيم مرة ويعوج اخرى ، والمنقبة ، وهو الطريق الضيق
بين دارين ، والمطربة ، وهو الطريق الضيق ، والوعث ، وهو العسر السلوك
والقعقاع ، وهو ما لا يسلك الا بمشقة ، والنيسم ، وهو الدارس
والنقب ، وهو الطريق في الجبل ، والفارزة ، وهو طريق تأخذ في
رمله ، والحصر ، وهو طريق بين اعلى الرمل واسفله ، والبرازيق
الطريق حول الطريق الاعظم ، والشراكل ، الطرق المتشعبة عن
الطريق ، والنرته الطريق الصغيرة من الجادة ، والمصتم الزقاق
لا منفذ له ، والحجج الطرق المحفرة ، والحبك طريق النجوم ، والمخرقة
وهو طريق بين صفين من نخيل ، يخترق من ايها شاء او اراد اه

(٣) يترنح يتمايل من سكره

وَأَخَذُوا يَرْجُمُونَهُ بِالْحَصَى ^(١) وَيَرْجُمُونَهُ ^(٢) بِصِغَارِ
الْأَحْجَارِ ^(٣) إِيَّكَ أَنْ تُعْثَرَ فِي الطَّوَارِ ^(٤) وَوَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ
وَأَخَذَهُ مَا يَأْخُذُ السَّيَّكَّرِينَ . مِنْ إِخْرَاجِ مَا يَبْطُونُهُ

- (١) الحصى فتات الاحجار، ويسمى واحدها بالأتاب
(٢) يرجمونه يرمونه . ومن معاني الرجم الطرد . واللعن . والشم
والنكاح بالظان (٣) الاحجار معروفة وهي انواع
منها الصدح والصيدح، وهو الحجر العريض، والصدح او الصفيح
للحجارة العراض الرقاق . والبرقع . وهي الحجاره الرخوة التي
تفتت والمرد . وهي حجارة براقه توري البار . و الرخام وهو حجر
ابيض رخو . وبعضه اخضر . او اصفر او زرزوري . والحكاث .
وهي حجارة سود لاصقة بالارض . متدانية او مفرقة . والصفاء
او الصفواء، وهو الحجر الصلد الضخم . والدملق او الدمالق الحجر
المستدير الاملس . والقهقر او القهقار . الحجر الصلب . والبلاط .
الحجارة التي تفرش في الدار . والسنباذج . حجر يخلو به السيوف .
وتجلى به الاسنان . والباقي . حجارة باليمن تضي ما وراءها كالزجاج
والنسفة . الحجر الذي تدلك به الاقدام . والمساخن . حجارة
الذهب والفضة . وحجارة دقاق . يمهي بها الحديد . والنصيل . حجر
طويل قدر ذراع يدق به . والمضبار حجر الرحي . والمغنطيس
حجر يجذب الحديد (٤) الطوار . الافريز . وهو الجانب المرتفع من
الطريق . او ما يحاذيه . ويسميه العامة بالرصيف او التلوار

كَفَاءَ كَلْبٍ مِنْ خَدْفِهِ، وَجَمَلٍ يَأْخُضُ مَاعِلِي فِيهِ بِمَا قَاءَهُ
وَالْيَكْبَرُ يَقُولُ . أَشْكُرُكَ يَا عَزِيزِي الْأَخُ وَلَكِنِّي
سَيفُ نَوَسِيخِ الْمَدِينِ



أَشْكُرُكَ يَا عَزِيزِي الْأَخُ أَشْكُرُكَ

(١) قَاءَهُ ، أَلْقَاهُ مِنْ فَمِهِ ، أَوْ أَخْرَجَهُ ، وَلَفْظُهُ ، وَرَمَاهُ

ثُمَّ رَفَعَ الْكَلْبُ رِجْلَهُ . وَبَالَ^(١) عَلَى وَجْهِهِ . فَصَاحَ بِأَعْلَى
صَوْتِهِ قَائِلًا . (مِيرُي مِيرُي) "حَتَّى بِأَلْمَاءِ السَّاخِنِ ؛ حَتَّى
بِأَلْمَاءِ السَّاخِنِ ؛



حَتَّى بِأَلْمَاءِ السَّاخِنِ حَتَّى بِأَلْمَاءِ السَّاخِنِ

(١) بَالَ : أَرَاقَ الْمَاءِ وَأَهْرَقَهُ . وَالْبَوْلُ مَاءٌ تَفْرُزُهُ الْكَلْبَتَانِ ، فَيَجْتَمِعُ
حَتَّى تَدْفَعُهُ الطَّبِيعَةُ (٢) مِيرُي : كَلِمَةٌ فَرَنْسِيَّةٌ مَعْنَاهَا أَشْكُرُكَ

أَيُّهَا السَّكْبَرُونَ

أَجْمَعُ الْأَطِبَّاءُ عَلَى أَنَّ الْخَمْرَ بَدٌّ مِنَ الْكُوُولَاتِ
لِلْشَّمِيَّةِ (١) مَا يُفْتَتِ الْكَبِدَ (٢)

(١) الكُوُولَات جمع كُوُول وهو السائل المعروف بالأُسْبَرْتُو
ويكون من الكربون وهو الفحم أو ما في حكمه . . ومولد الحموضة
وهو ما يسمى بالأَكْسُوجِين . . ومولد الماء ، ويسمى بالأَدْرُوجِين
والسمية أي التي بها بعض المواد السامة ، وأنواع هذه المواد كثيرة
وسماها إما نباتي أو معدني . . فالنباتي ، كالأفيون . وهو من الحشيش
السمي أي النوم . ومنه يستخرج المورفين ، وهو للتخدير والتبنيج
وغيرهما . . والكودايين ، ويؤخذ للأُمراض الصدرية ، والأُسْبَرْتِين
للقاب . . وكحتيشتي ست الحسن والبنج . والأولى يستخرج منها
الأُتْرُوبِين . ويؤخذ منه لأُمراض العيون ، والثانية جوهرها الهَيُوسِين
ثم عش الغراب المعروف . ويسمى بالجوز المقهى ، ويستخرج منه
الاستركنين والبروسين . ويستعملان لتقوية الأعصاب . ثم شجر
الكوكا ، وهو نبت أمريكي ، ويستخرج منه الكوكا كين الذي عم
بلاؤة الملح الخ

والسم المعدني ، كالإيمان ، ويستخرج من الزئبق ، وروح الملح
السمي بالكورن والزرنيخ ، وهو معدن جبلي . . ثم اليود ، وهو معدن
بحري ثم الفسفور ، ويستخرج من العظام ، الخ الخ

(٢) الكبِد من الأمعاء ، وهو جهاز عن الجانب الأيمن ، يفرز الصفراء

وَيَحْرِقُ الدَّمُ ^(١) وَيُضْعِفُ عَصَبَ الْعَيْنِ ^(٢) وَيَقِلُّ
الْقَلْبُ ^(٣) وَيَقِلُّ عَمَلُ الْكَائِتِينَ ^(٤) فَهَلَّا تَذَبُّهُمْ؟



(١) الدم معروف ، وهو أقسام ،

دم القلب ، ويقال له المهجة ، ودم الحياة ، واسمه النامور ، ودم
الأنف ، وهو الرعاف ، ودم الفصد ، ويمبر عنه بالفصيد ، والطمث
وهو دم الحيض ، والعلق ، وهو الدم الشديد الحمرة ، والنجيع ، الدم
المائل الى السواد ، والجسد ، الدم اذا يابس

(٢) عصب العين ، أطناها

ومنها ما ينحدر من الرأس الى الجانبين ثم الى العينين ، ومنها
ما يتشعب من جهة القلب

(٣) يعطل القلب ، يمنعه من أداء وظيفته ، أو يوقف حركته

والقلب ، هو المصدر الذي يخرج الدم منه ، ويوزع على جميع
أجزاء الجسم ، . فاذا اعتراه أقل ضعف ، أو حدث أى خلل
فى وظيفته ، اختل نظام الجسم كله ، وقد ينضى ذلك ، الى الموت الداجل
فى أغلب الاحيان

(٤) عمل الكائتين افراز أو ترشيح السميات ، التخلص من
الاغذية ، ثم اخراجها ، مدفوعة مع الماء أو البول ، اذا كانت سائلة
أو مع البراز ، اذا كانت راسبة

أَيُّهَا السِّكِّيرُونَ

كَمْ مِنْ جَلِيلٍ ^(١) كَبِيرٍ ، وَذِي مَرَكَزٍ خَطِيرٍ ^(٢)
لَاقَى بِالطَّرِيقِ مِنَ الْعَسَسِ ^(٣) وَالشَّرْطِيِّ وَالْخَفِيرِ ^(٤)
وَنَالَهُ بِالْقِسْمِ ^(٥) أَوْ الْمَخْفَرِ مِنَ الْهُونِ وَالتَّحْقِيرِ ^(٦)
مَا لَا يَمُرُّ بِقَابِهِ ، أَوْ يَخْطُرُ بِبَالِهِ ، فَهَلَّا اتَّعَظْتُمْ؟ ^(٧)

(١) الجليل العظيم القدر ، أو المتقدم في السن ، أو الكبير الحجم ، والمراد هنا رفيع المنزلة

(٢) ذى المركز الخطير ، صاحب المنصب العالى ، أو المكانة السامية أو الوالى ، أو الحاكم ... ومن أسمائه الفيصل ، والحكم ، والمولى

(٣) العسس والعس ، الحراس ، والطوافون بالليل ، لحراسة الناس واستكشاف المشكوك في سيرهم

(٤) الشرطى ، أحد رجال الضابطة . ويطلق الشرطى فى الاصل على أحد أعيان الولاية ، وكبار الحكام ، ثم استعمل الآن لرؤسائه الضابطة ورجالها

والخفير معروف ، وهو الحارس ، والمحافظ ، والمجير ، والحامى

(٥) القسم ، المخفر ، أو مركز الضابطة والشرطة

(٦) ناله أصابه . والهون والهوان ، المهانة ، والاستخفاف ، والذل

والهون غير الهون الذى هو السكينة والوقار

(٧) يخطر ويمر بمعنى ، وبال بال القلب



مئی تے عظمیٰ



هلا أفقت !

أَيُّهَا السَّكْبَرُونَ

إِن مَّا تَتَجَرَّعُونَهُ . مَسْقُطٌ لِجَاهِكُمْ^(١) . مُجَانِبٌ^(٢)
 لِّدِينِكُمْ^(٣) . مُبِيدٌ^(٤) لِأَعْرَاضِكُمْ^(٥) . مُضَيِّعٌ^(٦) لِمُرُوءَتِكُمْ^(٧)
 مُغْفِرٌ^(٨) لِطَبَائِعِكُمْ^(٩) وَأَخْلَاقِكُمْ^(١٠) . مَشْوَةٌ^(١١) لِخَلْقِكُمْ^(١٢)
 وَسِجْنِكُمْ^(١٣) . مُجْعِظٌ^(١٤) لِمَيُونِكُمْ^(١٥) . جَالِبٌ^(١٦) لِرَدَاكُمُ^(١٧)
 مُقَرَّبٌ^(١٨) لِحَيْنِكُمْ^(١٩) . فَهَلَّا أَفْقَتُمْ



- (١) مسقط محقر ، ومصغر . . . ولجاهكم لقدركم ، ومنزلاتكم
 (٢) مجانب مباعد . . . والدين تقدم معناه ، وعرف بأنه وضع إلهي
 يدعو أصحاب العقول ، لقبول ما جاء به النبي والرسول
 (٣) مبيد مهلك ، واليعرض ما يفتخر به الإنسان ، من حسب
 أو شرف
 (٤) المروءة قوة للنفس ، مبدأ لصدور الأفعال الجميلة ، المستتبعة
 للهدى والحمد
 (٥) الطباع السجاييا ، التي جبل عليها الإنسان ، أو الأخلاق التي
 فطر عليها
 (٦) مشوه مقبح ، ومغير . . . ، والخلفة والسحنة ، والهيئة بمعنى
 (٧) مجعظ لميونسكم ، مكبر لقلها ، مخرج لها
 (٨) جالب مسبب ، والردى الهلاك (٩) الحين الموت

وَمَنْ شَاءَ أَنْ يُلْقَىٰ جَهَنَّمَ ^(١) قَبْلَ أَنْ
يَمُوتَ فَنِي حَانَ الْمُدَامِ ^(٢) جَهَنَّمَ ^(٣)
تُجَاذِبُ رُوحَ الشَّارِبِينَ بِنَشْوَةٍ ^(٤)
تَكَادُ لَهَا ^(٥) أَحْشَاؤُهُمْ ^(٦) تَنْصَرِمُ ^(٧)

- (١) جهنم اسم من أسماء نار الآخرة المشهورة ، وهي جهنم ، والجحيم ، ولظى ، والسمير ، والحطمة ، والهاوية ، وسقر
- (٢) حان المدام ، محل مبيعها
- (٣) جهنم الثانية ، أحد أسماء النار
- ومن أسمائها غير ما ذكر بالصحيفة (٢٥) الوقد ، والسمير ، والحارقة ، والسكن ، والضرمة ، والساعور ، والمعجوز ، والأنيسة ، والحرق ، والشعيلة
- ولكن الشعيلة اسم للهب ، كالأجيج ، والأوار ، والاجيم ، والشملول ، والشواظ
- (٤) نشوة سكرة ، أوريح
- (٥) تكاد تقرب (٦) أحشاؤهم أمماؤهم
- ومن أسماء الأمعاء ، المصار ، والبقب ، والربض . والقصب ، والحوية ، والهاوية ، والمعى للمفرد
- (٧) تنصرم ، تنقطع

﴿ الغيبة والعيابون ﴾

مَا أَكْثَرَ شُرُورَ النَّاسِ
إِذَا ظَاهَرَتْ مِنْ فَيْكِ ^(١) يَنْبُوعُ حِكْمَةٍ
يَقُولُونَ مَكْثَارًا بَذِيًّا مُبَاهِيًّا

- (١) فيك فك ، اذ الميم في فم . عوض عن الهاء في فوه
(٢) ينبوع عين الماء ، أو الجدول الكثير ماؤه
والحكمة العلم ، والفقه ، والفلسفة ، والكلام
وعرفت بأنها الأصابة في القول والفعل ، ومعرفة الأشياء
بذواتها
وورد أنها علم يبحث فيه ، عن حقائق الأشياء ، على ما هي عليه
في الوجود ، بقدر الطاقة البشرية
ومن معاني الحكمة الورع ، لأنه يمنع صاحبه عن الحرام ، أو مالا
يجوز له فعله

وأصل الحكمة المنع ، قال الشاعر
أَبْنَى حَنِيفَةَ أَحْكَمُوا سَفَهَاءَكُمْ • إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ أَغْضِبَا
(٣) مكثاراء ، كثير الكلام ، ويسمى بالثرثر أو الثرثار ، والمتشدد
والمتفهب

(٤) بذياً فحاشافى نطقه ، يتكلم بالفحش والسوء . ومباهياً ، مفاخره

وَعَنْ كُلِّ . أَلَا يَعْنِ ^(١) إِنْ كُنْتَ نَارِكًا
 يَقُولُونَ عَنْ عِيٍّ ^(٢) مِنَ الْعَجْزِ صَاحِبِيَا ^(٣)
 وَإِنْ كُنْتَ مِقْدَامًا ^(٤) لِكُلِّ مُلَمَّةٍ ^(٥)
 يُقَالُ عَجُولٌ ^(٦) طَائِشٌ الْعَقْلِ وَاهِيًا ^(٧)

(١) يعن بهم ، أو يشغل (٢) ألي العجز ، وعدم الاهتداء الى
 المراد في القول ، أو الكلام
 ومن معاني العي ، الحصر ، والكل ، والفهامة ، والفدامة
 والالكنة ، والكهام ، والبيكم ، وحبس اللسان
 ومن آفات العي اللثغة ، وهي تغيير في القاف ، والسين ، واللام
 والراء .. ، والتمتمة ، وهي التثمتع في الثاء ، والفاأفة في الفاء
 واللقق ، وهو ادخال حرف في حرف ، . والتلجلج ما يقارب
 ذلك ، والحكمة ، وهي نقصان آلة النطق ، حتى لا تعرف معانيه
 الا بالاستدلال

ومن الاحوال الدالة على العي ، البهر ، وهو انقطاع النفس
 وتكرار التلفت ، او الالتفات عند إرادة الكلام ، وفتل الأصابع
 ومس اللحية

(٤) المقدام الجري ، الكثير السبق (٥) الملة المصيبة ، والامر
 المكروه (٦) عجل مسرع أو متسرع
 (٧) طائش العقل قايله أو خفيفه ، أو ذاهبه ، . . فالطيش الخفة
 والرعونة ، والنزق . . ، وواهيا ، ضعيفاً ، أحمق

وَإِنْ تَتَحَلَّى ^(١) بِالسَّمَاحَةِ وَالسَّخَا ^(٢)
يُقَالُ سَفِيهٌ أَخْرَقَ ^(٣) لَيْسَ وَاعِيًا ^(٤)
وَإِنْ أَمْسَكَتْ كَفَّاكَ ^(٥) حَالَ ضَرُورَةٍ ^(٦)
يُقَالُ شَجِيحٌ مُمْسِكٌ ^(٧) لَا مُوَاسِيًا ^(٨)

- (١) تتحلى تزين ، وتتجمل ، اذ الحلى ما يتزين به من مصنوع
للمدنيات ، أو الحجارة الكريمة
- (٢) السماحة والسخاء ، والكرم ، والجود ، والبذل ، والاحسان
بمعنى ، وهي بذل ما لا يجب تفضلا
- (٣) السفية هنا اسرف ، وهو من لا يحسن ادارة نفسه
او اموره الخاصة . وبطلق السفية على الجاهل ، وردى ، الخلق ، والكثير
الاسباب والشم
- والاخرق الاحرق ، الذى لم يحسن عمله (٤) ليس واعيا ، غير متدبر
ولا صائنا أو حافظ ماله
- (٥) أمسكت ، قبضت ، ومنعت ، وحبست ، وبخلت . .
- (٦) حال ضرورة وقت شدة ، وضيق ، وإعسار (٧) شجيع
جريص ، وبخيل ، وممسك
- والشجيع من يستصعب العطية عند وجوب اعطائها
- (٨) لا مواسيا ، غير معين ، والمواسي من ينزل غيره منزلة نفسه
في ايصال الخير اليه ، والنفع له

وَإِنْ تَقَاصَى بِاعْتِزَالِكَ عَنْهُمْ^(١)
يَخَالُوكَ مِنْ كِبَرٍ^(٢) وَتِيهِ^(٣) مُجَافِيَا^(٤)
وَإِنْ تَتَدَانِي مِنْهُمْ لِتَأَلَفٍ^(٥)
يُظَنُّوكَ خَدَاعًا^(٦) كَذُوبًا مُرَائِيًا^(٧)

(١) تقاصى، تنأى وتباعد... وباعتزالك، باتخاذك ناحية أو جانباً
(٢) يخالوك يظنونك . . والكبر والكبرياء التجبر، والمظنة
والترفع، ونظر الغير بنظر الاحتقار... ومن معانيه التفطرس، والزهو
والصلف، أو التصلف، والفجس، والبهاكة، والتطاول، والتبختر
والشمخ بالأنف، والخيلاء، والفطرس
(٣) التيه، الصلف، والكبر أيضاً . . ومن أسماء المتصف به
الطاغية، والأصور، والجفاخ، والفطريس، والأشور، والشمخ
والسامد، والنفاخ

ومجافياً مغالطاً في عشرته، ومتنجياً ومعتزلاً

(٤) تدانى منهم، تتقارب.. والتألف الامتزاج، والارتباط
والأيلاف، والحب

(٥) يظنونك يمتقدونك، اذ الظن بمعنى اليقين... وخداعاً محتملاً
ومكراً، وختالاً، ومريداً المكروه أو عاملاً على إيصال الأذى
(٦) كذوباً كثير الكذب، والمين، والزور، والأفك...
ومرائياً، مظهراً غير الحقيقة

يَصِفُونَكَ ^(١) بِكُلِّ أَنْوَاعِ النِّقَائِصِ ^(٢) وَيَذْكُرُونَكَ
بِمَا تَكْرَهُ ^(٣) وَيَصْرِفُونَ الْفَائِدَةَ وَالرَّحْمَةَ ^(٤) عَنْ مَجَالِسِهِمْ
وَوَاللَّهِ لِلْغَيْبَةِ ^(٥) أَسْرَعُ فِي دِينِ الرَّجُلِ ^(٦) مِنْ الْآكِلَةِ
فِي الْجَسَدِ ^(٧)

(١) يصفونك ينعنونك

والصفة اسم دال على بعض أحوال الذات ، كطويل ، وقصير
وعاقل ، وأحمق

(٢) النقائص العيوب ، أو الخصال الدنيئة ، الذميمة المرذولة

(٣) يذكرونك يتحدثون فيك .. ، وبما تكره ، ما يقبح
وما لا يستحسن صدوره

(٤) يصرفون يبعدون ، أو يردون . . والفائدة ما يستفيدة

الإنسان من علم أو مال ... والرحمة ، إرادة ومحبة إيصال الخير

(٥) الغيبة ، ذكرك أخاك بما يكره ، ولو كان وصفاً فيه

(٦) دين الرجل أعماله الطيبة ، . ومن معاني الدين السيرة .

والجزاء ، والملة ، والاسلام ، والطاعة ، والعبادة ، والورع

والتوحيد ، والقضاء ، والحساب ، والقهر ، والغلبة ، والاستعلاء

والحكم ، والحال

والدين والملة متحدان بالذات ، ومختلفان بالاعتبار . . فان

الشريعة من حيث أنها تطاع تسمى ديناً . . ومن حيث أنها يرجع

إليها ، تسمى مذهباً (٧) الآكلة ، داء أو مرض في العضو ، يصيره بأنكلى

أَيُّهَا الْإِنْسَانُ

إِذَا كَانَ أَخْرَاجُ لِسَانِكَ ^(١) أَوْ إِشَارَتُكَ بِأَصْبُعِكَ ^(٢)
 أَوْ غَمَزُكَ بِعَيْنِكَ ^(٣) تَحْقِيرًا لِلغَيْرِ ^(٤) أَوْ اسْتِهْزَاءً بِهِ ، أَوْ حَطًّا
 مِنْ شَأْنِهِ ، مُغْضِبًا لِلَّهِ ، فَمَا بِأَلْسِنَتِكَ بِقَوْلِكَ ؟

(١) اللسان سبق ذكره ، ويجمع على ألسن ، ولسن ، والسنة ، ولسانات
 ولمناسبة ذكره نقول

ان لسان القوم ، المتكلم عنهم ، ولسان الصدق ، الذكر الحسن
 ولسان النار ، شعلتها ، ولسان البحر ، زبدته ، الخ الخ
 ولسان أحرف هجائية خاصة ، يعبر عنها بالحروف اللسانية
 وهي ستة

الراء ، والزاي ، والسين ، والشين ، والصاد ، والضاد

(٢) الإشارة الإيماء ، .. والأصبع معروف ، وهو العضو المستطيل
 المنتشعب من طرف الكف والقدم

(٣) الغمز بالعين ، الإشارة بها ، لتصغير الغموز عليه ، أو عيبه

(٤) تحقيراً تصغيراً ، واستهانة ، واستهزاء ، وسخرية

(٥) مغضباً لله داع لبغضه ، وسخطه ، وانتقامه

فالبغضب البغض ، والكراهة ، والكدر ، وحب الانتقام

وعرف بأنه تغيير ، يحصل عند غليان دم القلب ، ليحصل عنه

التشقى للبدر

وَإِذَا كَانَ ذِكْرُكَ أَخَاكَ بِمَا هُوَ فِيهِ ^(١) مِنْ قِصَرٍ ^(٢) أَوْ سِمَنِ
 أَوْ طُولٍ، أَوْ قَدَرِ ثَوْبٍ ^(٣) أَوْ عَمَشٍ عَيْنٍ ^(٤) أَوْ كِبَرِ أَنْفٍ ^(٥)
 مُحِبِّطًا لِعَمَلِكَ ، فَمَا بِأَلْكَ بِتَتَبُعِكَ لِمَوَرَاتِهِ ^(٦) وَتَعَمُّدِكَ
 لِنَقِيصَتِهِ ^(٧)

(١) ذكرك أخاك، التحدث فيه (٢) القصر معروف وهو ضد
 الطول، والسمن كثرة الشحم والدسم بالجسم (٣) القدر الوساعة
 (٤) عمش العين رمصها، وسيلانها .. والعمش من أشهر عيوب
 العين، .. ومن عيوبها الخوص، وهو ضيقها .. والشر، وهو انقلاب
 الجفن، والجهر، وهو عدم ابصارها أو سوءه في الشمس، والفضن
 وهو كسر العين، والخفر صفوها، وضعف ابصارها، .. والاطراق
 وهو استرخاء جفونها، والشطور، وهو النظر إلى غيرك مع ظنك
 نظره إليك، والجحوظ، خروج المقلة وظهورها، والنجس، وهو
 أن يكون فوق العينين أو تحتها لحم ناتيء، والخوص غورها
 مع الضيق، والكل وهو تعبهما مع الضعف

(٥) الأنف المنخر. وأنف كل شيء أوله. وهو حاسة الشم
 ومن أسمائه العرنين، والمنشق، والمرعف، والزعامي والمرغم
 والدواسة، والمكرنف، والخراطم أو الخرطوم، والمعجوز، والمصفح
 والخشارم، والمارن، وهو الأنف أو طرفه، أو ألال منه

(٦) تتبعك طلبك وبمحك .. وعوراتها عيوبه (٧) تعمدك
 ارادتك وقصدك .. ونقيصته، تصغيره وتحقيره، وازدراؤه

وَإِذَا كَانَ إِخْرَاجُ الدِّرْهِمِ الْوَاحِدِ مِنَ الرَّبَا ^(١) أَكْثَرَ
فِي الْخَطِيئَةِ ^(٢) عِنْدَ اللَّهِ ، مِنْ سِتِّ وَثَلَاثِينَ زَنِيَةً يَزْنِيهَا
الرَّجُلُ ، فَمَا بَالُكَ بِرَبِّي الرَّبَا ، وَهُوَ وَقُوعُكَ فِي عَرَضِ
أَخِيكَ ^(٣) وَذِكْرُكَ لَهُ بِمَا يَكْرَهُ ؟

(١) الربا الزيادة ، وشرعاً ، هو فضل خال عن عوض ، شرط
لاحد العاقلين

والربا المحرم ، هو أن تأخذ مبلغاً لزمن معين ، نظير أخذ مبلغ
آخر من جنسه . ، وهو رذيلة من فاحش أعمال اليهود ، في الأزمنة
السابقة . ، وقد حرّمته الكتب السماوية ، ولعن على لسان الرسل
ومما جاء في تحريمه بالقرآن الكريم ، يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا
اللَّهَ ، وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا ، إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ، فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا
فَأَذْنُوا بِحَرْبٍ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ، وَإِنْ تَبْتُمْ ، فَلَكُمْ رُؤُوسُ أَمْوَالِكُمْ
لَا تَظْلَمُونَ ، وَلَا تُظْلَمُونَ

وفي الحديث ، لعن الله آكل الربا ، وموكله ، وكاتبه ، وشاهده
والمحلل له ... وفي آخر ، ان الدرهم يصيبه المرء من الربا ، أعظم عند
الله في الخطيئة من ست و ثلاثين زنية

(٢) الخطيئة الذنب ، والمعصية ، وقد تقدم الكثير من معناها

(٣) العرض الخليفة المحمود ، أو ما يصونه الانسان من نفسه
وسلفه ، أو من يلزمه أمره ، أو موضع المدح والذم منه

فَاحْذَرِ سُؤْمَ الْإِغْتِيَابِ^(١) فَلَنْ تَرَى
 فِي الْخَلْقِ مُغْتَابًا صَحِيحَ أُدِيمِ^(٢)
 وَإِذَا طَهَّرَ لِسَانَكَ مِنْهَا ، قَنَزَهُ سَمْعَكَ عَنْهَا^(٣) وَلَا
 تَقْعُدْ مَعَ الْعَيَّاءِ ، حَتَّى فِي غَيْرِ الْغَيْبَةِ يَخْوضُوا^(٤) وَعَنْهَا
 يَمْدُلُوا^(٥) وَإِلَّا كُنْتَ فِي الْخَطِيئَةِ شَرِيكًا^(٦) وَفِي الْإِثْمِ^(٧)
 قَسِيماً^(٨)

(١) احذر، خف واحترز .. والاغتياب تتبع عورات وعيوب
 الغير وذكرها

(٢) طهر نطق ونزده وعف وحفظ

(٣) السمع قوة مودعة في العصب المغروش في مقعر الصماخ
 وهو احدى الحواس الظاهرة

والسمع أيضاً الاذن ، ومن اسمائها الصاغية والعُرْش
 والوفراء ، والصماخ ، والصنارة والقذة والمسمع ، والسامعة
 والقدراء ، والصمماء

(٤) يخوضوا، يدخلوا، أو ينفضوا ويتحدثوا (٥) يمدلوا يتركوا
 ويحيدوا ، أو يرجعوا (٦) الخطيئة والذنوب، عمل ما لا يحل ، أو
 فعل ما يجب التحرز منه، شرعاً وطبعاً

(٧) الإثم ما حاك في صدرك ، وكرهت ان يطلع عليه الناس
 والقسيم والشريك، المقام والمشارك

دَخَلَ أَحَدُ الْأَتْقِيَاءِ ^(١) مَسْجِدًا ، فَرَأَى جَمَاعَةً ^(٢)
يَغْتَابُونَ شَخْصًا ، فَتَبَاءَثُوا

وَبَعْدَ أَنْ خَاضُوا ^(٣) فِي حَدِيثٍ غَيْرِهِ ، عَادُوا إِلَيَّ
مَا كَانُوا عَلَيْهِ ، فَأَنْصَتَ ^(٤)

وَبَيْنَمَا هُوَ نَائِمٌ ، إِذْ رَأَى ^(٥) رَجُلًا ، أَحْضَرَ إِلَيْهِ
حَبِيقًا ، بِهِ ^(٦) لَحْمٌ مِثْنِ ^(٧) وَأَمَرَهُ بِالْأَكْلِ مِنْهُ فَأَثْلَا
كُلُّهُمَا كَمَا كُنْتَ تَأْكُلُ لَحْمَ أَخِيكَ

- (١) الأتقياء : جمع تقي ، وهو لغة المنحفظ ، والحذر ، والخائف وعرفاً ، المنيع لأوامر الدين ، المجتنب لنواهيهِ ، الخاس في طاعة ربه
- (٢) الجماعة أقلها ثلاث ، ومن الجماعة الطائفة ، وأثْلَاهَا أربعة والذَّهَاءُ ، والرهط ، ما بين الخمسة إلى العشرة ، والعصابة ، ما بين العشرة إلى الأربعين ، والأئمة ، ما بين الأربعين إلى الأربعمائة ومن أسماها الجماعة أيضاً ، الغابة ، والسكلا كل ، والاهضاء والكثجة للجماعة الكثيرة ، والحلف ، للجماعة الغليلة الخ الخ
- (٣) خاضوا ، تحدثوا (٤) أنصت سكت ، مستمعاً للحديث
- (٥) الرؤيا ، ما يرى في المنام . جمعه رؤى . أما الرؤية فنظر العين أو القلب ، أو المشاهدة بالبصر (٦) مِثْنِ ، لا ما يؤكل ، لا ما يؤكل فيه . (٧) مِثْنِ ، خبيث ، وهو تغير الرائحة



كل ، كما كنت ، كل لحم أخيك

فَاعْتَذَرَ التَّقِيُّ إِلَيْهِ ^(١) بِأَنَّهُ لَمْ يَقُلْ شَيْئًا ^(٢) فَقَالَ
وَلَيْكَ نِكَاحٌ سَمِعْتَ فَسَكَتَ . فَرَضَيْتَ . فَأَنْتَ شَرِيكَ لَهُمْ
وَبَعْدَ انْتِهَارِهِ ^(٣) لَامْتَنَاعِهِ . أَخَذَ الرَّجُلُ قِطْعَةً مِنْ
اللَّحْمِ . وَدَسَّهَا بِفَمِ الْمُتَّقِيِّ بِالْقُوَّةِ ^(٤) حَتَّى اسْتَأْيَقَظَ
وَقَدْ قَالَ بَعْدَ ذَلِكَ

وَاللَّهُ مَا أَكَلْتُ طَعَامًا . أَوْ شَرِبْتُ شَرَابًا . أُرْبَعِينَ
يَوْمًا . إِلَّا وَجَدْتُ طَعْمًا وَتَنْ هَذِهِ الْجِيفَةُ

- (١) اعتذر احتج نفسه . أو طلب قبول عذره . ومحو أثر ذنبه
(٢) الشيء في اللغة : ما يصح أن يعلم ويخبر عنه . وفي الاصطلاح
هو الموجود الثابت . المتحقق في الخارج (٣) انتهاره : زجره ولومه
(٤) القوة لغة الشدة . وعرفا : التمكن من الأفعال الشاقة . وتنقسم
القوة الى بائنة . وهي قوة تحمل القوة الفاعلية ، على تحريك الأعضاء
عند ارتسام صورة أمر مطلوب . أو مهروب عنه في الخيال . . . وقوة
فاعلة . وهي التي تبعث المضلات لتحريك الانقباض . وترخيها
أخرى ، لتحريك الانبساط ، حسبما تقتضيه القوة البائنة
وقوة عاقلة ، وهي قوة روحانية . غير حائلة في الجسم . مستعملة
للمفكرة . . . وقوة مفكرة ، وهي قوة جسمانية . تصير مجانبة للمور
الكاشف عن المعاني الغيبية



والله ما أكلت أو شربت أربعين يوماً، إلا وجدت طعم هذه الجيفة

أَيُّهَا الْإِنْسَانُ

الغَيْبَةُ عَادَةُ الْأَشْرَارِ ^(١) وَمَحِيَّةُ الْمَسَاوِي ^(٢) وَدَلِيلُ
خُبْثِ الطَّوِيَّةِ ^(٣) وَبُرْهَانُ انْخِطَاطِ النَّفْسِ ^(٤) وَغَارِسَةُ بُذْرِ
الْعَدَاوَةِ ^(٥) وَأَكْبَرُ عَوَامِلِ الضَّغِينَةِ ^(٦) وَأَقْوَى أَسْبَابِ
الشَّقَاقِ وَالْقَطِيعَةِ ^(٧) . وَمُبِيدَةُ رُوحِ الْوَحْدَةِ الْقَوْمِيَّةِ ^(٨)

- (١) العادة، ما استمر الناس عليه، على حكم العقول، وعادوا إليه مراراً
والأشْرَارُ جمع شرار، وهو مصدر الأعمال الصارة، المصروف
عن الخير (٢) المطية ما يمتطي أو يركب، محية المساوي، مركبة
الذنوب والخطايا، أو العيوب والنقائص
(٣) الدليل هنا البرهان، ومن معانيه المرشد، والهادي... وخبت
الطوية، رداءة ومذموم الباطن والقلب، أو ضمير
(٤) انخِطَاطِ النفس تدنيها وتسفلها، وهبوطها إلى الرذيلة
والقبیح من الفعال
(٥) غارسة، زراعة ومثبتة حب العداوة، والبغض، والكراهة، والغل
(٦) عوامل الضغينة آلاتها، ووسائلها، وأسبابها...، والضغينة
الحقد والسخيمة، والبغض، والعدوان
(٧) الشقاق النزاع، والخلاف، والعداء، والقطيعة، والهجران
والبعد، والنفور (٨) مبيدة مهلكة

فَإِنْ أَنْتَ رِعَيْتَ^(١) النَّاسَ عَابُوا وَأَكْثَرُوا
 عَلَيْكَ وَأَبَدُوا^(٢) مِنْكَ مَا كَانَ يُسْتَرُّ^(٣)
 وَقَدْ قَالَ فِي بَعْضِ الْأَقَاوِيلِ قَائِلٌ^(٤)
 لَهُ مِنْطِقٌ^(٥) فِيهِ كَلَامٌ مُجَبَّرٌ^(٦)

- (١) عبت الناس ، ذكرت نقائصهم ، وعيوبهم ، ومثالبهم
 (٢) أبدوا أظهروا ، وكشفوا ، وبيّنوا
 (٣) يستر ، مغطى ، أو محجوب ، أو غير ظاهر
 (٤) الأقاويل جمع للأقوال ، فهي جمع الجمع .. والقول الكلام
 أو اللفظ المركب ، في القضية المفروضة ، أو المفهوم العقلي
 في القضية المعقولة
 (٥) المنطق الكلام ذو المعاني .. والمنطق أيضاً علم عملي يسمى
 الميزان .. أو هو عبارة عن قانون ، يفيد عصمة الذهن ، عن الخطأ
 في الفكر .. فهو علم عملي آلي
 فالآلة بمنزلة الجنس ، والقانونية ، يخرج الآلات الجزئية
 لأرباب الصنائع .. ويمصم الفكر عن الخطأ ، يخرج العلوم القانونية
 التي لاتمصم ، أو لاتحفظ الذهن عن الخطأ ، بل تحفظ اللسان دون
 غيره ، كالعلوم العربية
 (٦) الكلام ما تضمن كلمتين بالأُسناد .. ، ومجبر ، موشى
 ومحلى ، ومحسن ، ومزين

إِذَا مَا ذَكَرْتَ النَّاسَ فَأَتَرِكْ عِيُوبَهُمْ^(١)
 فَلَا عَيْبَ إِلَّا دُونَ^(٢) مَا مِنْكَ يُذَكَّرُ
 وَكَيْفَ يَعِيبُ الْقَوْمَ مَنْ عَيْبُ نَفْسِهِ
 أَشَدُّ إِذَا عُدَّ الْعِيُوبُ وَأُنْكَرُ^(٣)
 مَتَى تَلْتَمِسُ^(٤) لِلنَّاسِ عَيْبًا تَجِدْ لَهُمْ
 عِيُوبًا وَلَكِنَّ الَّذِي فِيكَ أَكْثَرُ
 فَإِنْ أَرَدْتَ مُعَالَجَةَ نَفْسِكَ^(٥) فَاشْتَغِلْ^(٦) بِنَقَائِصِكَ
 عَنْ غَيْرِكَ ، فَقَدْ سَعِدَ مَنْ شُغِلَ بِمَسَائِرِهِ عَنْ عِيُوبِ سِوَاهُ

(١) أترك ، خل ، أو أهمل ، أو أغفل .. ، وعيوبهم مقابحهم
 ومساوئهم (٢) دون أقل ، أو أحط (٣) أنكر أشد قبحاً ورداءة
 (٤) تلتمس تتطلب أو تطلب (٥) أردت شئت ، أو أحببت
 ومعالجة نفسك مداواتها . . ، والنفس باعتبار أحوالها تنقسم
 الى ثلاثة أقسام

مطمئنة ، اذا سكنت تحت الامر ، وزايلها الاضطراب ، وتخلت عن الرذائل
 ولوامة ، اذا صدرت منها سيئة بحكم جبلتها الظلمانية ، أخذت
 تلوم نفسها وتتوب عنها

وأمارة بالسوء ، اذا استرسلت في شهواتها ، ولذيم الرذيل من
 الاخلاق حوت (٦) اشتغل ، تله

وَإِنْ وَجِدْتَ بَيْنَ قَوْمٍ غُرْبًا ^(١)
 فَلَا تَذُمَّ ^(٢) بَلَدًا أَوْ نَسَبًا ^(٣)
 أَوْ صِنْفًا ^(٤) أَوْ خَلْقًا ^(٥) أَوْ مَذْهَبًا ^(٦)
 فَإِنَّمَا ^(٧) أَثَرْتُ فِيهِمْ غَضَبًا ^(٨)

(١) غرباء جمع غريب ، وهو النازح ، أو البعيد عن وطنه ، واسمه الحادف ، والتقليل ، والغريب .
 (٢) تذم تميم ، أو تطعن ، إذ الذم العيب ، والتدح ، والنقص .
 (٣) والطمع ، والشتم (٣) البلد القرية الصغيرة ، أو كل مكان في الأرض عامراً كان أو قليل السكان (٤) الصنف لفظة المهنة ، والحرفة والعمل ، والحدق ، والمهارة . . ، وعرفاً ، العلم المتعلق بكيفية العمل (٥) الخلق هيئة تحصل للنفس ، بسبب فعل من الأفعال ، وقد تقدم (٦) المذهب المعتقد ، أو ما يرجع إليه في أحكام الدين ، وما ينسب إلى مجتهد ، كالأئمة أبي حنيفة ، النعمان ، والشافعي ، ومالك ، وأحمد رضوان الله عليهم

(٧) ربما ، وربما ، حرف جر ، أصلها رب ، وهو حرف تقليل ، كرب ثمق أفاد ، ويأتي للكثير . . ، وإذا لحقته ما ، كفته عن العمل ، نحو ربما أثرت فيهم غضباً (٨) أثرت أهجت ، وأحدثت والغضب ، البغض ، والكراهة ، وحب الانتقام

وَأَعْلَمُ ^(١) أَنَّ تَأَلُّمَكَ ^(٢) مِنْ رَغِيْبَةِ النَّاسِ لَكَ
وَذِكْرِهِمْ لِمَسَاوِيكِ ، لَا كِبَرُ عَامِلٍ عَلَى تَرْكِ هَذِهِ الْآفَةِ
الْفَائِلَةِ ^(٣) إِذْ أَيْسَرُ مِنَ الْعَدَالَةِ أَنْ تَرْضَى لِفَيْرِكَ ، مَا لَا
تَوَدُّهُ لِنَفْسِكَ

(١) أعلم اعرف ، فالعلم معرفة الشيء على ما هو عليه ، وحقيقته ،
ومنفعته ... ، والعلم أيضاً البحث عن علاقة الأشياء ببعضها ، وتأثيراتها
وكيفية تكونها ، وما تحويه من بعضها .. ، أو هو ما أعطاه الدليل
بتصور الأمور على ما هو عليه
وينقسم العلم إلى إلهي ، وهو ما يبحث عن أحوال الموجودات
التي لا تفتقر في وجودها ، إلى المادة
وانطباعي ، وهو حصول العلم بالشيء بعد حصول صورته
في الذهن . ، ولذا سمي علماً حصولياً
وحضوري ، وهو حصول العلم بالشيء ، بدون حصول صورته
في الذهن ، كعلمك لنفسك .. ، وطبيعي وهو الباحث عن الجسم من
جهة ما يصبح عليه ، من الحركة والسكون
واستدلالي ، وهو ما لا يحصل بدون نظر وذكر . ، أو ما لا يكون
تحصيله مقدوراً للعبد .. ، واكتسابي وهو ما يحصل عن مباشرة الأسباب
وفعلي ، وهو ما لا يؤخذ من الغير .. وانفعالي ، وهو ما يقابله ، أي
ما يؤخذ من الغير (٢) تألمك توجعك (٣) الفائلة المهلكة ، والداهية .

وَأِنْ شِئْتَ أَنْ نَحْيَا سَالِمًا مِنَ الرَّدَى ^(١)
 وَدِينِكَ مَوْفُورٌ ^(٢) وَعَرْضُكَ صَيِّنٌ ^(٣)
 خَلَا يَنْطِقَنَّ ^(٤) مِنْكَ اللِّسَانُ بِسَوَاءَةٍ ^(٥)
 فَكُلُّكَ سَوَاتٌ وَلِلنَّاسِ أَلْسُنُ

(١) الردى، الهلاك والموت (٢) موفور مصان ، ومحفوظ
 (٣) العرض سبق تعريفه ... وصيِّن محفوظ ، ومصان أيضاً
 (٤) النطق القول، أو التكلم بصوت وحروف، تعرفبها المعاني،
 وهو صدره المنطق الذي هو الكلام ... والمنطق عرف .. ، وهو عبارة
 عن قضايا وقياس .. وقضاياها قسمان
 حمية ، وشرطية

والحمية تنقسم الى كلية، وجزئية، وطبيعية ، ومهمة، وشخصية
 وشرطية تنقسم الى متصلة ، ومنفصلة .. ، وكل منهما ينقسم الى
 كلية ، وجزئية

والمنفصلة تنقسم الى ثلاثة أقسام ، مانعة الجمع ، ومانعة الخلو
 ومانعتهم مما

والقياس ينقسم الى شرطي ، والى حملي .. ، والحملي يتركب من
 قضيتين ، احدهما تسمى كبرى ، وثانيتها تسمى صغرى ، ولكل
 تعريف ، لا محل لبيان

(٥) السوأة ، الفاحشة ، والقبيحة ، والمورة

وَعَيْنُكَ إِنِ أَبَدْتَ^(١) إِلَيْكَ مَسَاوِيَا
 لِقَوْمٍ فَقُلْ يَا عَيْنُ لِلنَّاسِ أَنْعِينَ
 وَعَاشِرُ بِمَعْرُوفٍ^(٢) وَسَامِحٌ مَنِ اعْتَدَى^(٣)
 وَدَافِعٌ^(٤) وَلَكِنْ بِأَلَّتِي هِيَ أَحْسَنُ^(٥)

(١) أبدت ، أظهرت ، وبيّنت (٢) عاشر ، صاحب ، وخالط
 ولازم ... ، والعرف والمعروف ، الاحسان وما يجمل
 (٣) سامح تجاوز ، وارك . . فالمسامحة ترك ما يجب تنزهاً
 ومن اعتدى ، من عادى ، وظلم ، أو خاصم
 (٤) دافع ، رد ، وأبعد ، وامنع ، وادراً
 (٥) بالتي هي أحسن ، بالمعروف .. ، وهذا القول ، أخذاً من
 قول الله تعالى ، إُدْفِعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ، فإذا الذي بينك وبينه عداوة
 كأنه ولي حميم

وبهذا البيت ، نوع من الاقتباس ، وهو أن يضمن الكلام
 (نظماً كان أو نثراً) شيئاً من القرآن أو الحديث ، لا على أنه منه
 وهو ضربان

أحدهما ، ما لم ينقل عن معناه الأصلي ، والثاني عكسه ، أي أنه
 ما نقل عن معناه الأصلي

والاقتباس ، نوع من المحسنات اللفظية ، التي هي الجنس بجميع
 أنواعه ، ومنه التصحيف ، ورد المعجز على الصدر ، والازدواج
 والسجع ، والموازنة ، والترصيع ، والتشريع ، ولزوم ما لا يلزم ، الخ

﴿ المقامرة والميسر ﴾

مِنْ أَسْوَأَ ^(١) وَأَشَرَّ الْأَمْرَاضِ الْخُلُقِيَّةِ حَالاً ^(٢)
وَأَشَدَّ ^(٣) وَأَضَرَّ الْآفَاتِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ مَالاً ^(٤) رَذِيلَةً
الْمَيْسِرِ وَالْمُقَامَرَةِ ^(٥) وَهِيَ اللَّصُوصِيَّةُ الظَّاهِرَةُ

(١) أسوأ أقبح ، وأبغض ، وأفحش ، وأردأ (٢) والأأمراض
الخلقية ، ضعفها ، وفسادها (٣) أشد أقوى ، وأفتك
(٤) الآفات ، العاهات المفسدات ، أو الأصابات .. وما آلاً ، نتيجة
أو مرجعاً (٥) الميسر ، والمقامرة بمعنى ، وهي كلمة مشتقة من
اليسر والسهولة ، لأنه كسب بلا مشقة ، ولا كد ، أو تعب
أو مشقة من اليسار ، وهو الغنى ، لأنه يسببه للرايح

والميسر في الأصل ، لعبة كانت للعرب ، يلعبونها في مجلس الشراب
وطريقةها ، أن يجتمع عشرة أشخاص ، ومعهم رجل يسمى الياسر ، وفي
يده جراب ، يسمى الربابة ، وضع فيه عشرة قطع من الخشب مسواة
تسمى القداح ، على واحد منها نقطة ، والثاني نقطتان ، وهكذا إلى السابع
ويتركون ثلاثة بدون نقط ، وكل قدح من العشرة اسم خاص
وينحرون جزوراً (جملاً) يجزئون لحمه ، بعدد النقط التي على القداح
وكل من خرج له قدح ، أخذ أجزاء أو أكوام لحم ، بعدد ما عليه من
النقط . . . ومن خرجت لهم القداح الفضل من النقط ، دفعوا ثمن
الجزورة . . . ولهم ألعاب أخرى ، ربما ذكرت بعد

كيف لا، والمُقَامِرُ يُضَعُّ شَرْفَهُ^(١) تَحْتَ قَدَمَيْهِ ، بِمُجَرَّدِ
وَصُولِ الْوَرَقِ^(٢) لَدَيْهِ

- (١) شرفه مجده، وحسبه، أو مقامه وجاهه، أو زعامته وسيادته
- (٢) الورق أشهر ألعاب الميسر الآن، وأكثرها أنواعاً
منها ما يسمونه بالبوكرة، وهو أهمها، وأظهرها شيوعاً... وطريقة لعبه
أن يجلس على المائدة جماعة اقلها ثلاثة اشخاص، وأكثرها خمسة، ثم
يخرجون من الورق (المسمى بالكثينة)، ما بين الواحد والسبعة
أي من ٢ (المسماة بورقة الدوه) لغاية ورقة الستة، والباقي يتداولونه
في لعبهم، فيأخذ كل واحد منهم خمس ورقات، فإذا لم تتحد الأوراق
لديهم أو أحدهم، غيروا بعض هذا الورق، نظير مبلغ يذكروه من
اراد تغيير ورقه، فإذا وافقه اللاعبون عليه، ودفعوه، غيروا ما يرون
تغييره... ومن اتحد نوع ورقه، كان الرابع... ولو اتحد الورق لدى
اثنين أو أكثر، كان الرابع من لديه الورق الأكبر، ويقدم من كان
معه أوراق الآس، أي الواحد (ويقال له فول آس) ثم يليه الكثنت، وهو
وجود خمسة أوراق مرتبة، من شكل ولون ورسم واحد، كالعشرة
والرجل، والبنت، والولد، والواحد، (المسمى بالآس) ثم يليه من معه
ثلاث ورقات، من نوع واحد، وهكذا
- ومن أشهر أنواع ألعاب الورق أيضاً البكره، والبردج، والبريك
والشمندفير، وسبعة ونصف، و٣١، والبشكة، والبصرة، والورقات
الثلاث، (المسماة بلعبة السنيورة)، الخ الخ

وَلِلَّهِ دَرُّ الْقَائِلِ ^(١)
 إِنَّ الْمَقَامِرَ ^(٢) وَالنَّقُودَ بِكَفِّهِ
 لِيَصُّ وَلَا كِنَ لَا يَصُولُ بِخِذْجِرِ

(١) لله دره ، اي ما خرج منه من خير . . . والدر مصدر اللين ، او كثرته
 (٢) المقامر اللاعب او محب المقامرة . . . وانواع المقامرة غير
 الورق كثيرة ، كالروليت ، وهو صندوق ، به عيون منمرة وملونة
 وبها كرة صغيرة ، يضربها رجل فتدور ، والخانة التي تقف الكرة
 امامها ، هي الرابحة . . . ولعبة الخيل ، وهي آلة ركب عليها خيول
 ملونة ، تحتمها منضدة مستديرة ، بها خانات ملونة بلون الخيل ، توضع
 بها النقود ، فاذا وقف حصان على الخانة التي لونها كاونه ، وبها
 نقود ، كان الراجح صاحب النقود التي بها

ثم لعبة البلية ، وهي مشابهة للبليارد ، ولكنها صغيرة . وهي عبارة
 عن دائرة خشبية ، مرتفعة من الوسط ، منحدره من الجوانب . وبها
 عيون ، رسم عليها أوفيه أشكال مختلفة ، كالهرم ، والمسلة ، وغيرهما
 وامامها من الجانبين علامات ، مشابهة لما بالعيون التي بالدائرة ، ثم
 تضرب البلية ، فتصعد الى المكان المرتفع ، وتنزل ، وتستقر في احدى
 العيون ، فاذا كان بها نقود ، ربح صاحبها بقدرها .

ومن انواع المقامرة ، الرهان على الحمام ، وسباق الخيل ، والنيشان
 بأنواعه ومن اقل انواعها اهمية النرد ، (الطاولة) الذي أحدثه
 الفرس ، والشطرنج الذي اخترعه الهنود ، والدومينو . . . والمنقلة الخ

أَوْ مَا تَرَوُهُمْ يَسْتُرُونَ نَقُودَهُمْ^(١)

مَتَاصِصِينَ^(٢) عَنِ الْخَفِيرِ الْبَرِّ بَرِي^(٣)

(١) يسترون يخفون ويحجبون .. والنقود جمع نقد، وهي ما به التعامل، من بيع وشراء، في أنحاء العالم والنقود أنواعها كثيرة، ولكل مملكة نقود خاصة، كفي مصر ففي إنكترا، الليرة (أو الجنيه) وقيمتها = ٩٧٥ ملياً، ونصفها ٤٨٧ ½ ملياً، والشلن، ويساوي ٤٨ ⅞ ملياً، والبندس، وقيمتها = ٤ ⅙ مليات والنقود التركية، ووحدتها، الليرة العثمانية، أو الجنيه المجدي وقيمتها ٨٧٧ ملياً ونصفه = ٤٣٨ ½ من المائات والنقود الفرنسية الوينتو، وقيمتها ⅙ ٧٧١ ملياً والفرنك ٣٩ ملياً تقريباً، والسنتيم = ⅙ من المليم والنقود الألمانية، المارك، ويساوي ⅙ ٤٧ ملياً، باعتبار أصله لا ما يساويه الآن، والفرنك، ويساوي نصف مليم والنقود النمساوية والمجرية، الكرون، وقيمتها ⅙ ٤٠ ملياً، والمار أو الفار، و = ⅙ من مليم والنقود بأمريكا، الدولار، ويساوي ⅙ ٢٠٠ مليم والسنت، وقيمتها ١٩٥ ملياً والنقود بالجمهورية الفضية، اليسوس، و = ١٩٥ ملياً والنقود الروسية، الروبل، ويساوي ⅙ ١٠٢ مليم، والكوبك ويساوي ملياً واحداً الخ. الخ (٢) متاصصين متخلفين بأخلاق اللصوص، في سرقة بعضهم بعضاً (٣) الخفير تقدم معناه، وكالة البري أي بهبها تنكها، أو مزاحاً، أو لضرورة القافية

قَعَدُوا عَنْ الْكَسْبِ^(١) الْحَلَالِ^(٢) دَنَاءَةً^(٣)
وَرَضُوا بِعَيْشِ^(٤) الْعَاجِزِ^(٥) الْمُتَحِيرِ^(٦)

(١) قعدوا تأخروا ، أو توقفوا ، أو أحجموا ... والكسب لغة الربح ... واصطلاحاً هو الفعل المنفّض الى اجتلاب نفع ، أو دفع ضرر
(٢) الحلال ما أطلق الشرع فعليه ، وهو مأخوذ من الحل ، وهو افتتح ... والحلال ايضاً ، كل شيء لا يعاقب عليه ، باستعماله
(٣) دناءة ، خسة ، وذلاً ، ونقصاً ... ومن اسماء المتصف بها الفيل ، والقُذْعِل ، والنذل ، والنذيل ، والمدل ، والفُتْفَع والقبائر ، والزجلوط

(٤) عيش العاجز معيشته ، وحاله التي هو عليها ، وحياته إذ العيش والعيشة حالة الانسان في حياته
(٥) العاجز عديم القدرة أو الاستطاعة ، أو العجوز

وللعجوز كثير من المعاني ، منها ما ورد ذكره لمناسبات ومن معانيه التي لم تذكر ، أو لم ترد ، المنية ، والابرة ، وحمار الوحش والذئب ، والضبع ، والنميمة ، والمسك ، والنحلة ، والكعابة والغراب ، والراية ، ومبالغة العجز ، والصنجة ، والشمس ، والحرب والعافية ، والثوب ، والبحر ، والقرية ، والآخرة ، والارض والسماء ، الخ الخ

(٦) المتحير المتردد الذي لا يدري كيف يعمل أو يسير والضال ، أو الجاهل وجه الصواب ، أو الشاك المرتاب ، أو الممتري

﴿ كَيْلََّةٌ فِي نَادِي الْمُقَامَرَةِ ﴾

إِنِّي دَخَلْتُ نَدِيَّ ^(١) قَوْمٍ كَيْلََّةٌ ^(٢)

مُتَفَرِّجاً ^(٣) فَنَظَرْتُ مَا لَمْ أُنْظُرْ ^(٤)

(١) الندي والنادي ، والندوة، مكان الاجتماع للسمر والمحادثة
وأسماء أمكنة الاجتماع متعددة ، غير ما سبق ذكره (بالصفحة
٥٤) ومنها المجلس ، وهو مكان استمرار الناس ، واجتماعهم
في البيوت . . . والمحلة ، مكان حلول الناس واجتماعهم . . . والموسم
وهو مكان سوق الحج أو الحجيج . والمربع ، وهو مكان الحى
في الربيع ، والمائم ، مكان اجتماع النساء ، الخ الخ
(٢) الليلة أو الليل تقدم معناه

ولليل أسماء جمّة ، منها الصريم ، والعقبة ، والجنان ، والسمر
والطفل ، والكافر ، والظل ، والحداري ، والأحذر ، والمدلهم
والعاسق ، والفسق ، والأغصف ، والغميس ، والدجوجي ، والدامخ
والخندس ، والطيشل ، والضارب ، والسرمد ، والساھر ، والردف
والدامس ، والعيب ، والدلهمس ، والعكاس

ومن كناه ابن نمير ، وابن سبات ، وابن جميل

(٣) متفرجاً متكشفاً ، والفرجة الخلوص من الشدة والهم

(٤) نظرت بصُرت ، أو أبصرت ، ورأيت ، وشاهدت ، وعايَنت
وتأملت . . . ومالم أنظر ، مالم يسبق نظره أو مشاهدته

شاهدتُ أَكْرَمَ أُنْمَلٍ ^(١) لَمْ تُنْبَسِطْ ^(٢)
وَرَأَيْتُ أَوْسَعَ أُنَيْنٍ ^(٣) لَمْ تُبْصِرْ

- (١) شاهدت عاينت، وأظرت . . واكرم أجود
والأنمل والأنملة رأس الأصبع ، وقيل المفصل الأعلى الذي
فيه الظفر . . ، وجمعه أنامل ، والأنامل الأطراف
ولمناسبتها نقول ، أن ما بين طرف السبابة والوسطى ، يسمى
رُكْبَ وما بين الوسطى والبنصر ، يسمى عَتَبَ ، وما بين الخنصر
والبنصر ، يسمى بُصْمَ ، وما بين طرفي الخنصر ، الى طرف الإبهام
وطرف السبابة ، يقال له شبر ، وما بين كل أصبعين طولا ، يقال له فَوْتُ
(٢) تنبسط تفتح ، أو تمد ، أو تطلق ، أو تتسع
(٣) سعة العين أشهر محاسنها ، . ويسمى النجل ، ومنه العيون
النجل أو النجلاء

ومن محاسن العين أيضاً الدعج ، وهو شدة سوادها ، مع سعة

المقلة

والكحل ، سواد جفونها بغير كحل . . ، والخور ، وهو اتساع

سوادها

والوطف ، طول أشفارها وتغامها . . ، والبرج ، شدة سوادها

وشدة بياضها . . ، والشهلة حمرة في سوادها

مِنْ كُلِّ سَاهِرَةٍ نُجْفُونَ كَأَنَّمَا
 تَزُرِّي ^(٢) بِعَيْنِ الْمَجْدِ إِنْ لَمْ تَحْسِرِ ^(٣)
 هَجَرُوا الطَّعَامَ ^(٤) فَلَا طَعَامَ لَدَيْهِمْ
 غَيْرَ الضَّمَنِ ^(٥) مِنْ حَسْرَةٍ ^(٦) وَتَفَكُّرٍ ^(٧)

(١) ساهرة الجفون يغطي ، لم تفتّر ، ولم تذبل ، أو لم ينزل
 أو يضعف ، أو يذبل ، غطاؤها

والجفون جمع جفن ، وهو غطاء العين

(٢) تزرى تعيب ، وتستبين ، أو تستخف ، وتحتقر

(٣) ان لم تحسر ، ان لم تكن حسرى ، أى ضعيفة البصار

لا قوة فيها للنظر ، لكثرة الإحداق ، وإجهادها

(٤) هجروا الطعام ، اعتزلوه ، وأعرضوا عنه ، اذ الهجر الابتعاد

والاعتزال ، والترك ، واخروج

(٥) الضنى المرض وثقله ، وتمكن الضعف ، والهزال

وسوء الحال

(٦) والحسرة التلهف ، والاعياء ، والتعب .. والبلى ، المصيبة

والحسرة بلوغ الغاية فى التلهف ، حتى يبقى القلب حسيراً ، لا موضع

فيه لزيادة التلهف

(٧) التفكر والتفكير أعمال الخاطر ، وكثرة التأمل

وَنَسُوا الشَّرَابَ ^(١) فَلَا يَبِلُ غَلِيظُهُمْ ^(٢)
 غَيْرُ الْمُدَامِ بِحَمَرِهَا الْمُتَسَمِّرِ ^(٣)
 يَتَعَاوَنُونَ عَلَى الشَّقَاءِ بِكَاسِهَا ^(٤) أَلْ
 مَلَأَتْ مِنْ مَاءِ الْقَضَاءِ الْأَحْمَرَ ^(٥)

(١) نسوا الشراب تركوه ، وذهلوا أو غفلوا عنه ، والنسيان الغفلة عن معلوم

(٢) يبل يروي ، ويذهب ويزيل . . ، وغليظهم شدة عطشهم

(٣) الدام الأحمر . . ، وجرها نازها المتقدة . . والمتسمر

المشتعل والملاهب

(٤) يتعاونون ، يعينون أنفسهم ، ويساعدون

والشقاء التعاسة ، والفقر ، والنكد ، والنحس ، والبؤس
 والكأس الأناء المعروف ، الخاص بالشرب ، وقد سبق ذكره

ومن معانيه الراح ، والكوب الصغير

(٥) ماء القضاء الأحمر ، الصهباء . . يقال مدامة صهباء . أي حمراء

كما يقال في وصف وتقسيم الاحمرار ، ذهب أحمراً ، ورجل أقشر
 وفرس أشمر ، وثوب مدمى ، ودم أشكل ، ولحم شرق ، وأحمر قان
 والقضاء في اللغة الحكيم . وفي الاصطلاح عبارة عن الحكم الكلى

الإلهي ، في أعيان الموجودات ، الخ الخ

وعند الفقهاء ، هو تسليم مثل الواجب بالسبب

والقضاء الأحمر الموت

يَتَقَنَّ أَبْوْنَ عَلَى الْأَسَى ^(١) بِجُنُوبِهِمْ ^(٢)
 مُتَلَوِّينَ ^(٣) بِأَحْمَرٍ وَبِأَصْفَرٍ
 مِنْ وَجَنَةٍ ^(٤) مِثْلَ الْبَهَارِ لِتَرْحَةٍ ^(٥)
 قَدْ أَصْبَحَتْ مِنْ فَرَحَةٍ كَالْعُصْفَرِ ^(٦)

- (١) يتقلبون يتحولون ، من جانب الى آخر ، أو يتمايلون
 والأسى الحزن ، والكآبة ، والغم ، والهم ، والنكد
- (٢) يجنوبهم أعطافهم ، فالجانب العطف والشق
- (٣) متلوّنين متغيرين ، ومختلفي الألوان . . . والمعنى متغيري
 الهيئة ، مختلفي الأشكال والألوان ، لتوالي وتعدد انفعالاتهم ، وتكرار
 ما يعرض لهم في اللعب من الورق . . . أو غير مستقرين على
 حال أولون
- (٤) الوجنة ما ارتفع من الخدين ، وهي ما توصف بالتوقد أو
 الانتقاد ، والتورد والاحمرار . ونحو ذلك مما يترجم به الواصفون
 ويعبر عنها بعضهم بالخد ، ولنا فيه
- فيا غصن لا تحكيه قدأ فتقصف ويا ورد لا تحكيه خدأ فتقطف
 ويا أقحوانا لست تشبه ثغره فتغر الذي أهواه أبهى وأطف
- (٥) البهار في الأصل الجمال ، والبهار نبت طيب الرائحة ، أصفر
 اللون ، ويقال له عين البقر . . . والترحة الحزن . والقلق ، والكدر
- (٦) العصفر صبغ احر اللون ، تصبغ منه الثياب

وَبِالْجُمْلَةِ
فَأَخُو الْقِمَارِ وَإِنْ تَزَايَدَ كُتْبُهُ
فَإِلَى الدَّمَارِ مَصِيرُهُ وَالْمُنْكَرِ
وَكَأَنَّمَا أَوْزَاقُهُ فِي كَفِّهِ
إِنْ أَذْبَرَتْ ^(١) أَيَّامُ عِزِّ مُدِيرِ ^(٢)



إِلَى الدَّمَارِ مَصِيرُهُ وَالْمُنْكَرِ

(١) أَذْبَرَتْ وَآتَتْ ، وَذَهَبَتْ ، وَانْقَضَتْ (٢) مُدِيرٌ ، زَائِلٌ ، وَذَاهِبٌ

وَإِذَا تَنَكَّرَ حَظُّهُ ^(١) وَبَدَأَ لَهُ

شَخْصُ الشَّقَاءِ ^(٢) بِمِخْلَبٍ وَبِمَنْسَرٍ ^(٣)

ذَاقَ الْمَنُونِ ^(٤) بِكَفِّهِ مُتَرَدِّبًا ^(٥)

وَمَضَى نَجْرٌ ^(٦) ذُيُولَ عَارٍ أَكْبَرَ ^(٧)

(١) تنكر تغير من حال يسره ، الى حال يكرهه...، والحظ البخت

والنصيب من الخير ، واليسر ، والسعادة

(٢) شخص الشقاء ، شبح التماسه ، والمحنة ، والنحس

(٣) المخلب الظفر ، وهو للكواسر من السباع . . . ، والمنسر

كالمنقار ، وهو للجوارح من الطيور (٤) المنون الموت والهلاك

يقال ذاق المنون أو الردي ، وحصد عمره ، ولاقى حمامه ، كما يقال

لمن مات ، قضى نحبه ، واستكمل مدته ، وحنان يومه ، وانقطع أمله

وانصرم أجله ، وفاضت روحه ، وقضى دينه ، وهريق رفته

وعوجل الى رحمة الله

ويقال أيضاً همد ، وحمق ، وهلك ، وتوفي الخ الخ

(٥) متردياً هالِكاً (٦) يجر يسحب . . . ، وذبول عار ، ثوب

ذل وهوان ، ومسبة ووصمة . . . ، والعار ايضاً العيب ، والنقصة

والشين ، والذم ، والشنار ، والسوء ، والمخزاة أو الخزي

(٧) العار الاكبر العيب ، أو الذم الذي لا يمحي

هذه الايات وما قبلها مما جاء في النحر وجدتها مع شاب بالقطار

ما بين بنها وطنطا ، وقد وقعت منى موقفاً حسناً فاستبدلتها بعماسبق اعداده



ذاق المنون بكفه متردياً _ ومضى بحجر ذيول عاراً كبير

يَا لِهَوَلٍ مَا رَأَيْتُ^(١)

رَأَيْتُ بَعْضَ أَصْحَابِ الثَّرَوَاتِ طَائِلَةً^(٢) وَالضِّيَاعَ

الْمَائِلَةَ^(٣) كَانَ بِالْأُمْنَى فِي نِعْمَةٍ سَابِقَةٍ^(٤) وَعَيْشَةٍ

بَيْنَ أُسْرَتِهِ وَرَغَدِهِ^(٥) نَأْصَبِحُ^(٦) لَا يَجِدُ مِنَ الْعَيْشِ

بَلْغَةً . وَلَا مِنَ الْقُوَّةِ مَضْغَةً^(٧)

(١) الهول الغزع ، والامر الخيف العظيم (٢) الثروات جمع

ثروة ، وهي المال الكثير .. والطائلة الواسعة ، أو الغنى الوافر

(٣) الضياع جمع ضيعة ، وهي المزار المستغل . أو الاراضي المغلة

الكبيرة الواسعة .. ، والمائلة ، أي التي تعطم عليك

(٤) النعمة رقة العيش ولينه . وموافقته . ومراضيه . وغضارته

ورغده ، وسروره . وطيبه وقد تقدم الكثير من معناها

وسابغة تامة . وافية واسعة

(٥) العيشة الحياة ، أو حالة الإنسان في حياته .. ، والأسرة

الأهل ، إذ أسرة الرجل أهله

ورغدة خصبة ، وطيبة ، أو متسعة (٦) أصبح ، استيقظ .

في آخر الليل أو جوفه . أو طلع عليه الصباح .. ومن أسماء الصباح الفرق

والفرقان ، والبريم ، والياح (٧) العيش الخبز ، أو الطعام

والبلغة ، ما يتبلغ به ، أو ما يكفيه (٨) القوت ، ما يقتات به .

أو ما يقوته ويحفظه من ألم الجوع .. والمضغة القطعة التي تمضغ من

لحم أو خبز أو غيرها

يَا لِفِظَاعَةٍ مَا رَأَيْتُ

رَأَيْتُ شِبْلَ^(٢) مَنْ كَانَ عَلَى خَزَائِنِ الْأَرْضِ^(٣)
وَيَدُّهُ مَوْتِلَ الضُّعَفَاءِ^(٤) وَغَوِثَ الْبُؤْسَاءِ^(٥) وَمَنْ هُوَ
سَيِّدُ قَوْمِهِ^(٦) وَرِئِيسُ عَشِيرَتِهِ^(٧) وَأَعْظَمُ أَسَاتِذَةِ وَقْتِهِ^(٨)

- (١) الفظاعة الشدة والصعوبة، أو شدة القبح والشناعة والاستهجان
(٢) الشبل الغلام الذي نشأ وشب في نعمة .. وهو أيضاً ولد الأسد
(٣) الخزائن معروفه، وهي محل خزن وادخار المال .. ومن على
خزائن الارض ، أمينها وحافظها ، أو ما يجبي منها ، والمتصرف فيها
كرئيس بيت المال ، أو وزيره
(٤) موئل الضعفاء ، ملجأ المحتاجين (٥) غوث معين ، وناصر
ومساعد .. والبؤساء ، شديداً الفقر والفاقة ، والعوز والاحتياج
(٦) سيد قومه رئيسهم السائد فيهم ، والمتقدم عليهم وصاحب
الامر والنهي بينهم ... من اسمائه القرم ، والهمام ، والأنف ، والقندام
والبدر ، والعين ، والعميد ، والعبقري ، والصندد ، والشهم ، والجبل
والصلصل ، وهو السيد الشريف الخالص النسب ، والسميدع ، وهو
السيد الكريم ، الشريف السخي ، الموطن الأكناف ، والكوكب العلم
وهو السيد العام للقوم
(٧) رئيس عشيرته كبير قبيلته (٨) الاساتذة جمع أستاذ -
والاستاذ كلمة فارسية معناها الماهر .. والوقت الزمن

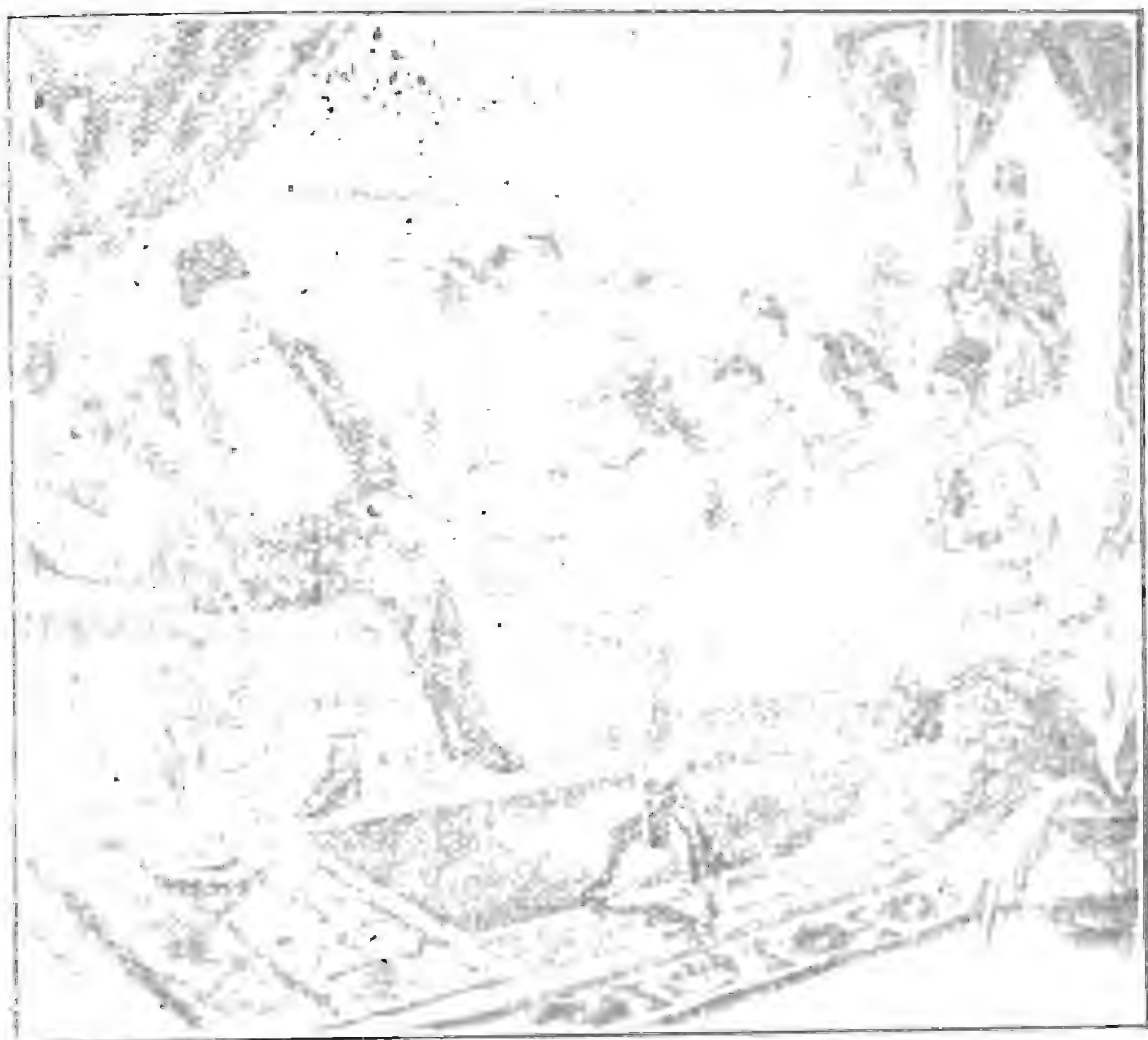
يَخْضَعُ كُلُّ عَظِيمٍ ^(١) لِعَظِيمٍ سُلْطَانِهِ ^(٢) وَيَنْقَادُ كُلُّ
 جَلِيلٍ ^(٣) لِأَدْنَى إِشَارَاتِهِ ^(٤) اضْجَعِي يَسْتَجِدِي أَقْلَ خِدَامِهِ
 وَيَسْتَعْطِفُ مَنْ كَانُوا فِي كَنَفِهِ ^(٥)
 وَأَيْنَمَا حَلَّ ^(٦) لَا يُقَابِلُ إِلَّا بِالْأَزْدِرَاءِ وَالْمَقَتِ ^(٧)
 وَلَا يَجِدُ غَيْرَ الْإِعْرَاضِ وَالصَّدْرِ ^(٨) وَلَا يَرَى مِنْ أَقْرَبِ
 النَّاسِ إِلَيْهِ، وَأَعَزَّ هُمْ لَدَيْهِ، سِوَى الْأَمْتِهَانِ، وَالنَّظَرِ الشَّرِّ ^(٩)
 قَرَدَى مِنْ شِبَالِكِ يَدَيْهِ ^(١٠) وَذَهَبَ ضَحِيَّةً مُقَامَرَتِهِ ^(١١)

- (١) يخضع يذل ويتواضع (٢) عظيم سلطانه، كبير وواسع ملكه
 (٣) ينقاد، يخضع أيضاً ويطيع، ويأبى، ويمثل... والجليل العظيم
 (٤) أدنى إشاراته، أقل أو امره ولو إيماء
 (٥) يستجدي . يستعطي، ويسأل، ويطلب العطاء والإحسان
 (٦) يستعطف، يستميل القلوب، ويسأل العطف عليه، أو الشفقة به
 وفي كنفه أي في ظله، وحفظه، ونعمته، ورعايته
 (٧) أينما حل، نزل أو ذهب، أو استقر، أو توجه (٨) الأزدراء
 الاحتقار...، والمقت شدة البغض (٩) الإعراض والصد، والجفاء بمعنى
 (١٠) الامتهان الاحتقار، والاستصغار... والنظر الشر، النظر
 بجانب العين، مع الإعراض والفض (١١) تردى، ألقى أو رمى
 بنفسه... (١٢) ضحية مقامرته، ذبيحتها

يَا لِعَارِ مَا رَأَيْتُ

رَأَيْتُ مَنْ كَانَ فِي مَصَافِ الْأُمَرَاءِ^(١) بَيْنَ أُمَرَاءِ

يَغْبِطُ تَلِيهَا^(٢) لَا تَدَانِي فِي الْمَجْدِ^(٣) وَلَا تَضَارِعُ فِي الْجَاهِ^(٤)



- (١) مصاف الأمراء ، موضع صفهم ، أو من في حكمهم
 (٢) يغبط ، يتمنى الناس مثلاً ، مع بقائها لربها وصاحبها
 (٣) لا تداني ، لا تقارب أو تماثل . والمجد العز والرفعة
 (٤) تضارع تشابه ، أو تشاكل . . . والجاه القدر وعلو المنزلة

قُصُورٌ شَامِخَاتٌ^(١) وَبَوَاحِرُ فِي النَّيْلِ^(٢) مَاخِرَاتٌ^(٣)
وَعَرَبَاتٌ وَسَيَّارَاتٌ. وَمَالًا يُحْصَى مِنَ الْعِقَارَاتِ^(٤)

(١) القصر ما شيد وعلا من المنازل ، وشامخات ومرتفعات
وعاليات ، وشامخات بمعنى

(٢) البواحر السفن التي تسير بالبخر . . . ، والنيل معروف وهو
النهر الأشهر . بل أفضل مياه الدنيا . . . منبعه من بحيرة سها
المكتشف لها فيكتوريا نيازرا ، ويستمد مياهه أيضاً من بحيرة أخرى
سميت ألبرت نيازرا ، بأعلى السودان . . . ، يتجه شمالاً بعد البحيرة
الأولى ، إلى أن يلتقى بالنيل أو البحر الأزرق ، ثم يعرج شمالاً حتى
يصل إلى القناطر الخيرية التي أقامها المغفور له محمد علي باشا جد ورأس
الأسرة المالكة بمصر ، وهناك ينقسم إلى فرعين

أحدهما يسير إلى الشمال الشرقي ، إلى أن يصل إلى دمياط
والثاني يتجه إلى الشمال الغربي ، حتى يصل إلى رشيد . ويصبان
في البحر الأبيض المتوسط

وهذا النهر حياة مصر وروحها ، وخير الأنهار عامة
ففي الحديث القدسي (عن الله تعالى) نيل مصر خير أنهارى
أسكن عليه خيرنى من خلقي ، فمن أرادهم بسوء كنت من وراءهم
(٣) ماخرات ، جاريات تشق الماء (٤) مالا يحصى ، مالا يعد
وهي مبالغة في الكثرة ، والعقارات ، الأراضى والدور ، أو خيار المال

أَحَاطَ بِهِ وَسَطَاءُ السُّوءِ ^(١) وَرَسُلُ الشَّيْطَانِ ^(٢) وَاقْتَادُوهُ
إِلَى بَالُوعَةِ النَّقْدَيْنِ ^(٣) وَحَبَبُوا إِلَيْهِ مَوَائِدَ الْمَيْسِرِ ^(٤)
وَعَوَّدُوهُ إِذْ مَانَ اللَّعِبُ ^(٥) وَجَرَّدُوهُ مِمَّا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنْ مَالٍ ^(٦)
وَمَا خَلْفِهِ مِنْ نَسَبٍ ^(٧) وَاضْطَرُّوهُ إِلَى سَلْبِ حُلِيِّ زَوْجِهِ
وَمَبِيعِ اثْنَاتِ بَيْتِهِ ^(٨)

- (١) أحاط واحتاط به التف ، وأحاط من جميع جهاته
ووسطاء السوء ، سماءرة الفساد والشر ، والقبح والحزى
(٢) رسل الشيطان أعوان الشرور . . والشيطان روح شريرة
أو هو كل عات متمرده . أنسيا كان أو جنيا . أو هو كل ضال
(٣) اقتادوه وقادوه ، أخذوا بزمامه وقيادته ، ومشوا أمامه
وبالوعة النقدين . مجرى الذهب والفضة ، إذ البالوعة قناة
تجرى فيها المياه الوسخة والاقذار (٤) موائد القمار . منضداته
والمائدة في الأصل ، ما عليه الطعام ، والافهي خوان (٥) العادة ما
اعتماده الانسان ، وعاء اليه مرة بعد أخرى ، وإدمان اللعب ، ملازمته
ومداومته (٦) جردوه عرويه ، ونزعوه أو انتزعوه
(٧) النشب العقار . أو المال الأصيل من صامت كالدور والضياع
والنقد ، أو ناطق كالإبل والغنم ، ونحوها (٨) اضطروه أحوجوه
أو ألجأوه ، وسلب حلى زوجه انتزاع ما لديها من مصوغ الذهب
أو كريم الأحجار

فَأَمْسَى مَعَ أَهْلِهِ وَوَلَدَهُ شَرِيداً^(١) حَلِيفَ حَسْرَاتِهِ^(٢)
 غَرِيقاً فِي بَحَارِ عِبْرَاهِ^(٣) . تَنَاتَبَهُ^(٤) الْعَامَاتُ^(٥) وَلَا
 يَجِدُ غَيْرَ التَّأْوِهَاتِ^(٥)



واحسرتاه

(١) شريداً طريداً (٢) حليف الحيرات، ملازم التلهفات والندم، والاحزان
 (٣) غريقاً، غاراً أو غائصاً في دموعه (٤) تنابته، تتعاوده وتأتيه مرة بعد
 أخرى...، والعامات الأمراض (٥) التأوهات، التوجعات

أَتَيْهَا الْمُقَامِرُونَ

كَمْ يَبُوتِ ضَاقَتِ الدُّنْيَا بِهَا ^(١)

بَعْدَ مَا عَزَّتْ عَلَى طُولِ السِّنِينَ ^(٢)

جَاءَهَا (الْإِمْحَالُ) مِنْ أَبْوَابِهَا ^(٣)

(حَيْثُ أَرَادَهَا) ^(٤) أَسِيرُ اللَّاعِبِينَ

نَعَمْ

وَكَمْ مَلِكٍ رَأَيْتُ الرَّأْسَ مِنْهُ ^(٥)

يَلْفَ بِخِرْقَةٍ ^(٦) مِنْ بَعْدِ تَاجٍ ^(٧)

-
- (١) ضاقت بها الدنيا ، ساء حالها ، وافتقر أهلها
 (٢) عزت ، شرفت ، والسنين الاعوام ، ومن اسماء السنة الحقة
 والحريف ، والحول ، والحجة ، والعام ، والمعجوز
 (٣) الإيمحال الفقر ، والهلاك ، والمذاب (٤) أَرَادَهَا أَسْقَطَهَا
 ورمها ، وأصابها ، ودهاها ؟ ولاشأها (٥) الرأس معروف وقد
 تقدم (٦) الخرقعة القطعة من الثوب . كالسيجارة التي هي خرقعة
 تكون تحت الممامة وقاية لها ، وكالفدام ، للخرقة التي توضع على فم
 الإبريق ، والقماط ، للخرقة التي تلف على الصبي إذا ققط ، والغفارة
 للخرقة التي تجعلها المرأة دون الخمار ، الخ الخ
 (٧) التاج الإكليل يوضع على الرأس

أَيُّهَا الْقَامِرُونَ

إِنْ كَانَ لَدَيْكُمْ جُزْءٌ مِنَ الْقَلْبِ لَمْ يُتَحَجَّرْ^(١)
 أَوْ بَعْضٌ مِنَ الْعَاطِفَةِ لَمْ يُسَلَبْ^(٢) أَوْ ذَرَّةٌ مِنَ الْعَقْلِ
 لَمْ تُخْجَبْ^(٣) أَوْ أَثَرٌ لِلضَّمِيرِ لَمْ يَمُتْ^(٤) فَارْحَمُوا
 آلَكُمْ^(٥) وَاحْفَظُوا حَرِيمَكُمْ^(٦) وَقُوا أَنْفُسَكُمْ^(٧)
 وَفَلْذُ كِبَادِكُمْ^(٨) سُقُوطًا أَبَدِيًّا^(٩) وَغَارًا لَا يُجْحَى

- (١) الجزء ما يتركب الشيء منه ومن غيره ، أو هو ما يتألف
 الشيء من أفرادِهِ ، بانضمام بعضها إلى بعض... ولم يتحجر ، لم يصر
 كالحجر صلبة وقسوة (٢) العاطفة الشفقة والرأفة... ولم تسلب
 لم تجرد أو تنزع (٣) الذر الغبار المنتشر في الهواء... أو صفار
 النمل... وتخجب تستر ، أو تمنع من التصور والتعقل
 (٤) الأثر ما بقي من رسم الشيء... والضمير باطن الإنسان
 (٥) ارحموا أشفقوا ، واعطفوا أو تعطفوا ، وتحننوا... والآل
 أو الأهل في الأصل الأقارب ، ويطلق على الزوجة والأتباع
 (٦) احفظوا صونوا... وحريم الرجل ما يدافع عنه ويحميه
 (٧) قوا أنفسكم ، احفظوا وصونوها (٨) الفلذ جمع فلذة
 وهي القطعة... والكبد من الأمعاء ، وهو جهاز عن الجنب الأيمن
 يفرز الصفراء (٩) أبدياً دائماً

أَيُّهَا الْمُقَامِرُونَ

لَا مَالَ أَصُونُ لِلْإِعْرَاضِ ^(١) وَأَحْفَظُ لِلشَّرَفِ ^(٢)
وَأُذْغِي لِلرَّاحَةِ ^(٣) وَأُسْمِي لِلْمَكَانَةِ ^(٤) وَأَرْفَعُ لِلْمَنْزَلَةِ ^(٥)
مِنَ الرِّضَا بِمَا فِي أَيْدِيكُمْ ^(٦) وَالْقَنَاعَةِ ^(٧) عَمَّا فِي أَيْدِي النَّاسِ
إِنَّ الْقَنَاعَةَ مَنْ يَحْلِلُ بِسَاحَتِهَا ^(٨)
لَمْ يَلَقَ مِنْ دَهْرِهِ شَيْئًا يُورِّقُهُ ^(٩)

(١) المال ما ملكته من جميع الأشياء . ، وأصون أحفظ وأستر

والعرض تقدم

(٢) أحفظ ، أصون ، وأحرز . ، والشرف المجد ، والعلو في الدين
أو السمو في الدنيا ، أو الفخر والحسب

(٣) الراحة هدوء البال ، واستقرار الفكر ، وخلوه من النعب
والشاغل

(٤) أسمى أرفع وأعلى . ، والمكانة المنزلة ، ورفعة الشأن والقدر

(٥) المنزلة الرتبة ، والدرجة (٦) الرضا القناعة ، وعدم

التمنى والشره

(٧) القناعة الرضا بالحال . مع عدم التألم

(٨) يحلل ينزل . ، والساحة والسوح ، الموضع المتسع أمام الدار

(٩) يورقه يسهره ، ويسهره ، أو يشغله فيذهب نومه

النفاق

وَالْأَسْفَاءُ^(١)

يُظْهِرُ الْكَثِيرُونَ مِنَّا غَيْرَ مَا يُبْتَغُونَ^(٢) وَلِقَرِيبِ
عَرَضِ الدُّنْيَا يَبْتَغُونَ^(٣) يَرِاقِبُونَ الْأَغْنِيَاءَ^(٤) وَيَتَمَلَّقُونَ
الْكِبَرَاءَ^(٥) فَيَتَحَبَّبُونَ إِلَيْهِمْ، بِالسَّافِلِ مِنَ الْأَخْلَاقِ^(٦)
وَيَتَزَيَّنُونَ لَهُمْ، بِالشَّيْنِ مِنَ الرِّذَائِلِ^(٧) وَيَتَقَرَّبُونَ مِنْهُمْ
بِمَا يُبْعِدُهُمْ مِنَ اللَّهِ، وَيَطْلُبُونَ رِضَاهُمْ^(٨) بِالتَّعَرُّضِ
لِسَخَطِهِ^(٩)

(١) الأسف الحزن، والتأفف، والغضب (٢) يبطنون يخفون

(٣) قريب عرض الدنيا المال، قل أو كثير . . . ، وقريبه عاجله

ويبتغون يريدون، أو يطلبون، ويتمنون

(٤) يراقبون الأغنياء يحاذرونهم، ويخافونهم، أو ينتظرونهم

ويحافظون عليهم (٥) يتملقون الكبراء، يتوددون إليهم، ويتزلقون

والكبراء العظماء ومن هم في منزلة رفيعة، أو رتبة عالية (٦) يتحبيون

يتوددون، ويتقربون . . . ، بالسافل المنحط، والأخلاق ذكرت (٧) يتزينون

يتزخرفون، ويحسنون أنفسهم (٨) الشين الميب، والنقص والذم . . . ،

والرذائل جمع رذيلة، وهي القبيح أو الردي، من الأعمال (٨) رضاهم حظوتهم

أو الخطوة لديهم، وأن يكونوا راضين عنهم (٩) سخطه غضبه وبغضه

أُظْهِرُوا لِلْكَلِّ وَدًّا^(١) وَعَلَى الدِّينَارِ^(٢) دَارُوا^(٣)

(١) ودًّا حباً واخلاصاً (٢) الدينار ضرب مأو سكة ، أو نقد من قديم النقود الذهبية ، وقد تعامل به العرب وكان وروده قبل الاسلام من قِبَل الرُّوم ، ويسمى الدينار القيصري ، وزنته من الذهب مثقال واحد ، وهم أول من أحدثوه وعمموا التعامل به

وفي خلافة معاوية بن أبي سفيان ، ضربت الدنانير ، باقتراح زياد بن أبيه . . . ، ثم في سنة ست وأربعين من الهجرة ، ضربت ثانية في خلافة عبد الملك بن مروان ، وجعل وزنها اثنين وعشرين قيراطاً إلا حبة بالشامي وذلك بترغيب وحض خالد بن يزيد بن معاوية لعبد الملك في وضع السكة الاسلامية

ثم جدت في خلافة هارون الرشيد . . . ، وضرب بعده الأميين ابنه الدنانير والدرهم ، ثم في عهد المأمون ضربت أيضاً أما مصر ، فكانت نقودها الدنانير والدرهم ، جاهلية وإسلاماً وأول عام جيت الجزية فيه ، جُمع اثنا عشر ألف ألف دينار ، وقيل ستة عشر ألف ألف دينار ، وذلك سنة عشرين من الهجرة على الأرجح . . . ، وفي صدر الإسلام بعد بعثة النبي عليه السلام فرض في كل عشرين ديناراً نصف دينار ، زكاة للمال (٣) داروا بحثوا ، وعالجوا

وَلَهُ صَامُوا ^(١) وَصَاوُوا ^(٢)

وَلَهُ حَجُّوا ^(٣) وَزَارُوا

(١) الصوم لغةً الإمساك، وعرفاً الإمساك عن الطعام والشراب والكف عن المشتبهات...، فرض في الشهر الثامن (شعبان) من السنة الثانية من الهجرة، لا يحكم الآية... (أ) تخفيف الرطوبات البدنية، وفناء المواد الرسوبية (ب) كسر سورة الشهوة وجزر مدنها (ج) معرفة قيمة النعمة بفقدائها، ولو اختيارياً، (د) توطين النفس على الصبر والاحتمال (هـ) مساواة الأغنياء للفقراء، والمترفين للبائسين، في فقد دواعي اللذة، وأسباب النعمة (و) رقة القلب والعطف من ذوى اليسار، على أهل العدم والاعسار، بحيث يحملهم ذلك على مواساتهم، والائتفاق عليهم (ز) تعظيم أمر الله تعالى في النفس، بأداء هذه العبادة (ح) صفاء القلب، واستنارة الروح واستعدادها للانفجحات الإلهية

(٢) صلوات عواو عبدوا، والصلاة عبارة عن الأركان والأعمال المخصوصة الممهودة...، فرضت في السنة الثانية، من الهجرة النبوية، لتهديب النفوس، وتعويد الناس الانقياد، والخضوع وتمارينهم على النظام، والثبات على العزيمة، والمحافظة على الأوقات، وتذكير الغافلين بالله، ونعمته عليهم (٣) الحج لغة القصد، واصطلاحاً قصد أماكن مخصوصة، في أوقات معينة...، وقد فرض في السنة الخامسة من الهجرة، لتسهيل طرق التعارف، والتآلف، والتعاون، وتبادل المنافع، والتعليم والارشاد، ونشر العلوم والفنون، إلخ إلخ

لَوْ يَرَى فَوْقَ الثُّرَيَّا (١)

وَلَهُمْ رِيشٌ لَطَّارُوا

(١) الثريا كوكب معروف ، وهي سبعة كواكب ، في عنق الثور . . ، والكواكب أجسام بسيطة ، مركوزة في الأفلاك كالقمر في الخاتم ، وكل كوكب مضيء بذاته ، إلا القمر

والكوكب إما سيار كالشمس ، والقمر ، وزحل ، والمريخ والزهرة ، وعطارد . . ، وإما ثابت ، وهو ما كان في الفلك الثامن بعد السموات السبع

والكوكب السيار سمي سياراً ، لأنه يسير كثيراً بحركته الذاتية ، كالقمر ، فإنه يقطع الفلك في شهر ، وعطارد ، يقطعه في ثمانية أشهر ، والشمس ، تقطعه في سنة ، وهكذا

والثابت سمي ثابتاً ، لأن حركته بطيئة ، إذ الكوكب منها يقطع فلك البروج في ثلاثة وعشرين ألف سنة ، وسبعمائة وستين سنة شمسية . . ، والكوكب الثابت لا يقرب من كوكب آخر ، خلافاً للكواكب السيارة

وأقل كوكب من الكواكب ، أكبر من الأرض بمقدار اثنين وستين مرة ، إلا جرم الزهرة ، فإنه أقل من جرم الأرض بكثير ، لأنه عبارة عن جزئين من ٢١٦٠٠ جزء ، وكذا عطارد ، فإنه عشرة أجزاء من أربعة بليون وستماية وخمسة وستين مليوناً ، وستماية ألف جزء بالنسبة لجرم الأرض

عَظُمَ زُخْرُفُ الدُّنْيَا وَبَاطِلُهَا ^(١) فِي قُلُوبِهِمْ ، وَصَفَرُ ^(٢) الْحَقِّ ^(٣) وَضَعْفُ الْيَقِينِ ^(٤) فِي نَفُوسِهِمْ ، لَا عِلْمَ عَنِ الصَّغَارِ بِرَدَعٍ ^(٥) وَلَا زَاجِرٍ مِنَ الضَّمِيرِ بِرُدٍّ ^(٦)

(١) عظم كبر ونخم .. ، وزخرف الدنيا باطل الحياة ، أو حسناتها وزينتها (٢) صفر هان ، وضعف ، وحقر ، وقل ... ، والحق الواجب ، وأمر الواضح
(٣) ضعف صفر وقل أيضاً .. واليقين تحقق الأمر ، أو الأمر اثبات البين .. ، أو الاعتقاد الجازم المطابق للواقع
وعرف بأنه صفة راسخة ، يدرك الكلّيات والجزئيات ، أي أنه وصول النفس إلى معنى الشيء ، وحقيقته
والعلم إما قديم ، وإما حادث
فالقديم هو العلم القائم بذات الله تعالى ، ولا يشبه بالعلوم محدثة للعباد

والعلم الحادث ينقسم إلى ثلاثة أقسام
بديهي ، وهو مالا يحتاج إلى تقديم مقدمة ، كالعلم بوجود نفسه
وأن الكل أعظم من الجزء .. ، وضروري وهو مالا يحتاج إلى
تقديم مقدمة ، كالعلم الحاصل بالحواس الخمس .. ، واستدلالي وهو
ما يحتاج إلى تقديم مقدمة ، كالعلم بثبوت الصانع ، وحدث الأعراض
ويردع برد ويمنع (٤) الزاجر الناهي ، أو المانع ، ويرد يدفع

﴿ الْقَنَاعَةُ غِنًى ﴾

أَيُّهَا الْإِنْسَانُ ^(١)

هُوَ نَ كَلَيْكَ فَخَيْرُ الْعَيْشِ مَا نَعِمْتَ ^(٢)

بِهِ الْخَوَاطِرُ فِي الدُّنْيَا وَأَرْضَاهَا ^(٣)

فَالنَّفْسُ فِي فَاقَةٍ ^(٤) مَا دُمْتَ فِي طَمَعٍ ^(٥)

فَإِنْ قَنَعْتَ بِبَعْضِ الْكُلِّ أَغْنَاهَا ^(٦)

فَارْفُقْ بِنَفْسِكَ ^(٧) وَأَطْلُبْ حُسْنَ سَمْعَيْهَا

وَدَعْ غُرُورَ الْأَمَانِي وَاتَّقِ اللَّهَ ^(٨)

- (١) هَوْنٌ ، خَفَفٌ ، وَسَهْلٌ ، وَلَا تَبَالٌ ، أَوْ لَا تَحْشَ
(٢) الْعَيْشُ الْحَيَاةُ . . ، وَنَعِمْتُ طَابَتْ ، وَاطْمَأْنَنْتُ ، أَوْ رَفِهْتُ
(٣) الْخَوَاطِرُ الْقُلُوبُ . . ، وَأَرْضَاهَا أَقْنَمَهَا
(٤) الْفَاقَةُ الْحَاجَةُ ، وَالْفَقْرُ ، أَوْ الْعُوزُ . . ، وَانْطَمَعَ الْحَرَصُ
(٥) قَنَعْتُ رَضِيتُ بِمَا قَسَمَ لَهَا ، أَوْ اكْتَفَيْتُ بِالْوُجُودِ لَدَيْهَا
وَتَرَكْتُ مَا تَتَوَقَّعُ إِلَيْهِ . . ، وَأَغْنَاهَا أَجْزَائُهَا ، وَكَفَاهَا ، أَوْ جَمَلُهَا غِنًى
وغير محتاجة ولا مفتقرة

- (٦) إِرْفُقْ بِنَفْسِكَ تَلَطَّفْ (٧) دَعْ وَذَرِ وَأَتْرَكَ وَإِغْفَلَ بِمَعْنَى
وَشَرَّوَرِ الْأَمَانِي خِدَاعٍ وَبَاطِلٍ أَوْ كَذِبٍ مَا يَرَادُ وَيَتَنَبَّهُ
(٨) اتَّقِ اللَّهَ خَفْهِ ، أَوْ رَاقِبْهُ ، أَوْ اتَّبِعْ أَوْامِرَهُ ، وَاجْتَنِبْ مَا عَنْهُ نَهَى

وَنَقَّ قَلْبَكَ مِنَ الشَّوَابِ ^(١) وَطَهَّرَ عَمَلَكَ مِنَ
الشُّكُوكِ وَالرَّيْبِ ^(٢) وَلَا تُظْهِرْ غَيْرَ مَا تُبْطِنُ ^(٣) فَإِنَّ
أَشَدَّ النَّاسِ خِسَةً وَلُؤْمًا ^(٤) مَنْ يُرِي النَّاسَ أَنْ فِيهِ خَيْرًا
وَلَا خَيْرَ فِيهِ ^(٥)

وَأَسْتَحِ اللَّهَ ^(٦) أَنْ تُرَآيَ ^(٧) لِلنَّاسِ
سِ فَإِنَّ الرِّيَاءَ ^(٨) بِئْسَ الذَّخِيرَةُ ^(٩)

- (١) نقّ نظف .. والشوائب الأ دناس والأقذار
(٢) طهر خلص وهذب ونظف .. والعمل الفعـل
والشكوك والظنون ، واللبس أو الالتباس والريب والمخاوف بمعنى
(٣) ما تبطن ما تخفى أو تضمّر (٤) الخسة النقص ، والردالة ، والحقارة
والدناءة ، والأخطا ط . . . ، واللؤم دناءة الأصل ، والمهانة ، وشح
النفس (٥) الخير ضد الشر ، وهو الاتصاف بالكمالات
(٦) الحياء منع النفس عن إظهار القبيح من الفعال . . . ، أو هو
الإحساس بما يقبح من الأعمال ، وتجنب صنيعه ، أو إتيانه
وقيل إن الحياء عبارة عن انقباض النفس من شيء ، وتركه حذراً
من اللوم فيه (٧) ترأى تظهر غير الحقيقة ، إذ الرياء التظاهر
بخير دون حقيقة (٨) الرياء أيضاً ترك الإخلاص في العمل بملاحظة
غير الله فيه (٩) والذخيرة ما يخبأ ويحفظ لا وقت والحاجة

﴿ أَحْسَنُ النَّاسِ عَيْشًا وَحَالًا ﴾

وَإِذَا وَدَدْتَ ^(١) أَنْ تَكُونَ أَحْسَنَ النَّاسِ عَيْشًا وَحَالًا ^(٢)
وَحَيْرَ الْأَنَامِ مَحَاسِنَ وَجَعَالًا ^(٣) وَأَكْرَمَ الْخَلَائِقِ شَرَفًا
وَطِبَاعًا ^(٤) فَكَفَّ نَفْسَكَ عَنِ الْقَبَائِحِ ^(٥) وَضَرَرِكَ عَنْ
نُظْرَائِكَ ^(٦) وَكُنْ صَادِقَ الْوَلَاءِ وَالْإِخْلَاصِ لِعِمَالِكَ
وَرُؤَسَائِكَ

وَإِذَا تَشَاجَرَ ^(٨) فِي فُؤَادِكَ مَرَّةً ^(٩)
أَمْرَانِ فَأَعْمَلِ الْأُفَى الْأَجْمَلَ ^(١٠)
وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرٍ سَوْءٍ فَاتَّئِدْ ^(١١)
وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرٍ خَيْرٍ فَأَفْعَلِ

(١) وددت أحببت (٢) العيش الحياة (٣) المحاسن والجمال
بمعنى (٤) أكرم الخلائق طباعاً ، أعزهم وأنفسهم سجايا وأخلاقاً
(٥) كف امنع . . ، والقبايح العيوب والنقائص (٦) ضررك أذاك
وعن نظرائك عن أمثالك ، وأشباهك ، أو أقرانك (٧) الولاء الحب
والموالاتة ، والمصافاة وعمالك أي العاملين ، تحت إشرافك ، أو مرؤوسيك
(٨) تشاجر تنازع ونحاصم . . ، والفؤاد القلب (٩) الأُفَى الأَجْمَل
الأَظْهَر (١٠) همت شرعت ، أو بدأت أو عزمت . . وأمر سوء فعمل
شر أو فساد . . ، واتئد ، ترفق ، ولا تعجل

وَإِنْ غَا لَبَيْتَكَ نَفْسُكَ^(١) وَظَفِيرُكَ هَوَاكَ^(٢) وَأَرَدْتَ
مَعْصِيَةَ رَبِّكَ^(٣) فَأَطِيبْ^(٤) . كَأَنَّا لَا يَرَكَ فِيهِ
فَإِذَا كَمْ تَجِدُ

قَدِّمِ لِنَفْسِكَ خَيْرًا وَأَنْتَ مَا لَكَ مَا لَكَ
مَنْ قَبْلَ تَصْبِيحِ فَرَدَا وَلَوْ أَنَّ حَالِكَ حَالِكَ^(٥)
فَلَسْتَ وَاللَّهِ تَدْرِي أَيَّ الْمَسَالِكِ سَالِكَ^(٦)
إِمَّا لَجَنَّةٍ عَذَبٍ^(٧) أَوْ فِي الْمَهَالِكِ هَالِكَ^(٨)

(١) غالبتك نازعتك وقاهرتك (٢) ظفرك، فاز وغنم وغلبك
والهوى إرادة النفس، وميلها إلى ما تستلذه .. وعرف بأنه ميل
النفس إلى ما تستلذه من الشهوات من غير داعية الشرع
يقول أناس لو نعت لنا الهوى والله ما أدري لهم كيف أنمت
فليس شيء منه حدث أحده وليس شيء منه وقت مؤقت
(٣) المعصية الخروج عن الطاعة، والعماد، أو هي ترك الطاعة
وعدم الانقياد (٤) أطلب أقصد أو أرغب (٥) الحال سبق
ذكره .. وحالك شديد السواد (٦) المسالك الطرق .. وسالك
سائر أو داخل فيها (٧) جنة عدن، اسم من أسماء الجنة الثمانية
المشهورة وهي جنة عدن، وجنة الفردوس، وجنة النعيم، وجنة
الخلد، وجنة المأوى، ودار السلام، ودار اليقين، ودار القرار
(٨) المهالك مواضع الهلاك، والهالك الميت ميتة السوء

﴿ لَا تَرْقِ أُمَّةٌ بِغَيْرِ الْعِلْمِ ﴾

وَإِنْ شِئْتَ أَنْهَاضَ وَطَنِكَ ^(١) وَرَفَعَةَ بِلَادِكَ ^(٢)
وَرُقِيَ أُمَّتِكَ ^(٣) فَعَلِمَ ابْنَتَكَ مَا يَنْفَعُهَا وَأَوْلَادَهَا
لِأَنَّهَا إِذَا كَانَتْ عَالِمَةً ، وَبِأُصُولِ التَّوْبِيَةِ عَامِلَةً ^(٤)
عَوَّدَتْ طِفْلَهَا مَحْمُودَ الْأَعْمَالِ ، وَنَزَّهَتْهُ عَمَّا يَمُوتُ ^(٥)
فَيَنْشَأُ مِثَالًا لِلْكَمَالَاتِ ^(٦) عِنْدَنَا لِلْفَضِيلَةِ ، وَنُمُودَجًا
لِعِزَّةِ النَّفْسِ ^(٧) وَكَرَمِ الْأَخْلَاقِ ، فِيهِ تَشْرُفُ ^(٨) الْأُمَّةُ
وَتَعْتَزُّ ^(٩) الْبِلَادُ ، وَتَنَالُ مَا تَنَادَى بِهِ صَبَاحُ مَسَاءٍ ، مِنْ
حُرِّيَّةٍ فِكْرٍ ، وَاسْتِقْلَالٍ رَأْيٍ ، وَسَعَادَةٍ وَارْتِقَاءٍ

(١) أنهاضَ وطنك أقامته وإعلاءه . . . ، والوطن محل أو
مكان إقامة الإنسان ، ولد فيه أو لم يولد (٢) رفعة بلادك ، إعلاءها
وتقويتها ، ونصرتها (٣) رقي أمتك رفعها . . . ، والأمة الجيل من
الناس ، أو الجماعة

(٤) التربية التهذيب وتنقية النفس ، وتطهيرها مما يشين
(٥) نزهته عما يموت ، أبعدته عن القبيح ، وصانته مما يكره
(٦) ينشأ يشب ، والكمالات الصفات النامة (٧) النموذج
المثال . . . ، وهي من الكلمات الدخيلة (٨) تشرف تعلو ، وترتفع
وتعجد (٩) تعز تقوى ، وتعظم ، وتنصر

وَمَا الْعِظَمَةُ الَّتِي نَرَىٰ آثَارَهَا ^(١) فِي كَثِيرٍ مِنْ مَمَالِكِ ^(٢)
الدُّنْيَا ، وَمَا هِيَ عَالِيَةٌ أَوْ فِيهِ مِنْ قُوَّةٍ سُلْطَانٍ ^(٣) وَسَعَةٍ
مَمْلُوكٍ ^(٤) وَمَا نَشَاهِدُهُ مِنْهَا مِنْ نِعْمَةٍ اسْتِغْلَالٍ ^(٥) وَعِزٍّ غَنَى ^(٦)

(١) الآثار جمع أثر وهو النتيجة، أو الحاصل من الشيء ..، أو
هو العلامة أو الجزء (٢) الممالك جمع مملكة وهي ما تحت أمر الملك
من ولايات وأمارات ، وأيالات ، ومدائن ، وبلاد ، وجيوش ، ورجال
وأول الممالك من عهد آدم مملكة كيومرث بن آدم عليه السلام
الذي هو أول من بنى المدائن

وهو أول الملوك الذين اتخذوا قوانين الملوك من السياسات
وترتيب الجنود والأمارات

وقد ولاد أبوه حفظ نظام الملك والسياسة، لما كثرت أولاده، مع
ملاحظة الضبط ، وتعمير العالم .. ، كما ولي أخاه شيئاً أمور الدين
وأول الملوك في الإسلام معاوية بن أبي سفيان (٣) قوة السلطان
التمكن من الغلبة والظفر ، والقدرة

(٤) سعة الملك، واسع وكثرة ما يملكه الإنسان، ويتصرف فيه

(٥) الاستقلال الرفعة، والتفرد بالملك والبلاد، وعدم الإشراف فيها

(٦) العز الشرف ، والغلبة ، والشدة . . . ، والغنى اليسار

والثروة، ووفرة المال

أَوْ مَا يُنْظَرُ فِي بَعْضِ الْمَمَالِكِ الْآخَرَى ، مِنْ نِهَآيَةِ
فِي الضَّعْفِ ^(١) وَشِدَّةِ فِي الْحَاجَةِ ^(٢) وَانْحِطَاطٍ فِي الْمَدَارِكِ ^(٣)
وَاسْتِهَانَةٍ بِالْإِسْتِعْبَادِ ^(٤) إِلَّا أَثَرُهُ أَوْ حَالُهُ مِنْ أَخْوَالِ أَوَّلِ
أَسَاتِذَةِ الْعَالَمِ الْإِنْسَانِ ، أَلَا وَهِيَ الْمَرْأَةُ ، جَهَالَةٌ وَتَعْلِيمًا

﴿ تَعْلِيمُ الْبِنْتِ ﴾

وَلَا أَتْنِي بِالتَّعْلِيمِ تَلْقِينَ غَيْدِنَا ^(٥)

لُغَاتٍ ^(٦) عَدِيدَاتٍ يُجِدْنَ ^(٧) بِهَا النُّطْقَا

(١) نِهَآيَةِ فِي الضَّعْفِ ، غَايَةِ فِي الْعَجْزِ ، وَعَدَمِ الْقُوَّةِ (٢) شِدَّةُ
الْحَاجَةِ ، زِيَادَةُ الْإِفْتِقَارِ وَالْإِحْتِيَاجِ لِغَيْرِ . (٣) انْحِطَاطُ الْمَدَارِكِ
نَقْصٌ ، وَتَدَهُّورٌ ، وَسَقُوطُ التَّصَوُّرَاتِ ، أَوْ ضَعْفُ الْقُوَّةِ الْمَدْرَكَةِ
(٤) الْإِسْتِهَانَةُ بِالْإِسْتِعْبَادِ . الْإِسْتِهْزَاءُ وَالْإِسْتِخْفَافُ بِامْتِلَاكِ الْغَيْرِ
لَهَا ، أَوْ وَضْعُ يَدِهَا عَلَيْهَا وَتَمْلِكُهَا (٥) تَلْقِينَ غَيْدِنَا ، تُخَفِّضُ ظَهْرَهُنَّ وَتَفْهِيْمَهُنَّ
وَالْغَيْدُ جَمْعُ غَيْدَاءَ ، وَهِيَ الشَّابَّةُ النَّاعِمَةُ ، الْإِيْمَةُ ، الْغَضَّةُ (٦) اللُّغَاتُ
جَمْعُ لُغَةٍ وَهِيَ الْكَلَامُ الْمِصْطَاحُ عَلَيْهِ بَيْنَ كُلِّ قَوْمٍ ... : وَأَوَّلُ اللُّغَاتِ
لُغَةُ الْعَرَبِ ، وَكُلُّ لُغَةٍ سِوَاهَا حَدَّثَتْ بَعْدَهَا ، إِمَّا تَوْفِيقًا وَإِمَّا اصْطِلَاحًا
وَأَوَّلُ مَنْ تَكَلَّمَ اللُّغَاتِ الْمَتَدَاوِلَةُ آدَمُ ثُمَّ أَوْلَادُهُ (٧) يُجِدْنَ ، يَتَقَنَّ
وَيَحْسُنُ ... ، وَهَذِهِ الْأُيُوتُ الْقَافِيَةُ كَأَنَّهَا نَقَلَتْ مِنْ مَجْمُوعَةٍ خَطِيئَةٍ لِإِحْدَى
النَّابِهَاتِ ، وَقَدْ نَقَلَتْ عَنْهَا عَنِ إِنْشَادِهَا نَسَبَةً شَفِيقَةً حَتَّى بِحِفْظِهَا مَدْرَسِيَّةٌ بِأَسْيُوطَ

وَأَكْنِي أَرْمِي إِلَيَّ أَنْ أَفِيدَهَا ^(١)
 مِنَ الْعِلْمِ مَا أحتاجُ إِلَيْهِ لِكَيْ تَرْقَى ^(٢)
 لَتَهْذِيبِ أَوْلَادٍ ^(٣) وَتَذْيِيرِ مَنْزِلٍ ^(٤)
 وَإِسْعَادِ زَوْجٍ ^(٥) فِي مَعِيشَتِهِ يَشْقَى ^(٦)

(١) أرمى أقصد .. ، وأفيدها ، أزيدها وأكسبها (٢) ترقى تعلو وتسمو

(٣) تهذيب أولاد ، تربيتهم وتطهيرهم .. ، والأولاد معروفون ومن اسمائهم الضن . ، واسم المفرد منهم البذر ، والزرع والريحان ، والنسل ، والسليل أو السلالة ، والعقب ، والعاقبة ، والزكوة ، والسلخة والشرخ ، والصنو ، والنجل

أما الأيد فالولد الذي فاتت عليه السنة .. ، وأما البابوس ، فالصبي الرضيع

(٤) تدبير المنزل تنظيمه وترتيبه ، والاعتناء به ، والقيام بشؤون الميضة فيه . ، والمنزل المسكن والمثوى ، والمغنى ، والغرس ، والعش

ويقال بيته ، ومستقره ، ومركده ، ومكانه ، وقراره ، ووكره ومدرجه ، وداره ، ومقصوره

والمقصورة الدار الواسعة (٥) الزوج البعل ، والقرين

(٦) يشقى يدأب ، ويجد ، ويكد ، ويتعب ، وينصب



لَتَهْدِي أَوْلَادَ وَتَدِيرِ مَنْزِلَ

وَتَنْزِيهِهَا عَنْ كِبَرِيَاءٍ وَخِفَّةٍ ^(١)
وَتَعْوِيدِهَا إِلَى حَسَنٍ ^(٢) وَالْعَدْلِ وَالرِّفْقِ ^(٣)
مَزَاجًا ^(٤) إِذَا تَمَّتْ نَهْجًا وَتَزَوَّجَتْ
غَدَا بَيَّتِيهَا رَوْضًا ^(٥) بِمَاءِ الْهَنَاءِ يُسْقَى ^(٦)

(١) تنزيهاً . . . وصونها . . . وحفظها . . . والكبرياء
والكبر المظامة . . . أو استعظام الإنسان لنفسه . . . وقد ذكر معناه بسمة
والخفة الطيش . . . والجهل . . . والحق أو الحمارة

(٢) الإحسان الكرم . . . والجود . . . والبذل . . . وحب إيصال الخير والنفع
والعدل والمدالة . . . الاستقامة على طريق الحق . . . والتوسط
بين الأمور . . . والرفق النعم . . . والأيعة أو المساعدة . . . أو المعاملة
بالحسن واللعطف . . . وحسن الصنيع

(٣) الموايا جمع مزية . . . وهي الفضيلة التي يمتاز بها الإنسان
(٤) الروض والروضة الأرض المحضرة بأنواع النبات . . . وبماء الهناء
ماء السرور والفرح . . . ويسقى يروي . . . وللماء كثير من الأسماء والأنواع
من أسماء الأبواب . . . والقسيم . . . والريق . . . والعتيق . . . والكثير
منه اسمه الطغم . . . والفدق . . . والفمر . . . والدهاق . . . والقليل منه
يسمى الوشل . . . والرشف . . . والتملة . . . والمذب منه يقال له الفوايت
والرسيل . . . والنمر أو النمير . . . والنقاع . . . والسلسل . . . وغير المذهب
منه يقال له الآض . . . والآس . . . والصقر . . . واليارد منه يقال له
المبرود . . . والقرورة . . . والنقاج . . .

﴿ التعليم البعيد عن التربية ﴾

أَمَّا التَّعْلِيمُ الْخَالِي عَنْ حَقَائِقِ الدِّينِ ^(١) الْبَعِيدُ عَنْ
 رُوحِ صَحِيحِ التَّرْبِيَةِ ^(٢) وَقَوِيمِ ^(٣) الْمَادَاتِ وَالْأَخْلَاقِ
 فَلَا يُزَكِّيهَا ^(٤) عَنْ خِسَّةٍ طِبَاعِيَّهَا ^(٥) وَلَا يُقَوِّي مِنْ
 ضَعْفِ نَفْسِهَا، وَلَا يَزِيلُ رَيْنَ الْمُعْتَقَدَاتِ الْبَاطِلَةِ ^(٦) عَنْ
 قَلْبِهَا ، وَلَا يُؤَهِّلُهَا ^(٧) إِلَّا إِلَى نَقْصِ تَرْبِيَةٍ بَنِيهَا ^(٨) ،
 وَسَرِيَانِ الْفَسَادِ الْاجْتِمَاعِيِّ ^(٩) مِنْهُمْ إِلَى أُمَّتِهَا
 كَحَا لَلَّهِ تَعَالِيًا سَقِيًّا وَفَاسِدًا ^(١٠)

بِبَعْضِ نِسَاءِ الْعَصْرِ آثَارُهُ تَلْقَى ^(١١)

(١) حقائق الدين أصوله (٢) التربية التهذيب ، والتطهير
 (٣) قويم المادات معتدلاً (٤) ينزها يطهرها ، وينظفها (٥) خسة طبايعها
 السجاييا التي طبعت عليها (٦) الرين الخبث والفتنة وما يمتد
 ما يصدق ، أو يؤمن أو يدان به . . ، والباطلة الفاسدة أو الساقطة
 (٧) لا يؤهلها لا يجعلها صالحة (٨) نقص التربية ، قتلها ، وعبثها ، ومذهومها
 (٩) سريان الفساد ، امتداد الشر والسوء

والاجتماعي الناشئ عن الاجتماع ، والاختلاط بالقوم
 (١٠) لحاء لعنه وقبحه . . ، والفاسد المذموم (١١) آثاره ما بقي منه

نُشَاهِدُ ^(١) إِحْدَاهُنَّ تَبْرُكُ يَتَّيْهَا
 وَأَطْفَالُهَا وَلَقَبُ لِلِطْفَلِ مَارَقًا ^(٢)
 تُفْتِشُ عَنْ زِيٍّ جَدِيدٍ لِثَوْبِهَا ^(٣)
 وَتَطْلُبُ فِي إِتْقَانٍ صُنْعَتِهِ الْحَذَقَا ^(٤)

(١) نشاهد ننظر، ونرى، ونعاين (٢) مارق ما عطف، أو مال
 أو رحم (٣) تفتش تبحث، وتسال، وتتصفح . . ، والزي
 الشكل، والهيئة . . ، والثوب الملابس
 (٤) الإيتقان الإيجادة أو الجودة . . ، والصنعة الحرفة، أو المهنة
 والعمل . . ، والحذق المهارة
 وأول من فصل وخاط من النساء، سارة زوج إبراهيم الخليل
 عليه السلام
 وأول من خاط الثياب في الدنيا، إدريس عليه السلام، وكانوا
 قبله يلبسون الجلود
 وأول من لبس الثياب الخرز، عبيد الله بن أبي، من أمراء الروانية
 وأول من استخرج ألوان اللباس المختلفة، واستخرج القطن المعروف
 كما استخرج قبله الحرير من ديدانه، ملك اسمه جمشيد، ولكن كبير
 ظلمه قتله بالهند شر قتلة، الضحاك الملواني أحد ملوك اليمن

لَهُ تَبْدُلُ الْمَالَ الْجَزِيلَ ^(١) وَزَوْجَهَا
يُرِيقُ دِمَاءَ الْغَابِ ^(٢) كَيْ يَكْسِبَ الرِّزْقَ ^(٣)



تفتش عن رزى جديد لثوبها

- (١) تبذل تعطي وتهب . . . ، والجزيل الكثير
(٢) يريق يسفك، ويصب . . . ، والدم معروف، وهو السائل الأحمر
الذي يجري بالعروق
(٣) الرزق كل ما ينتفع به . وتعود عليك فائدته

﴿ تربية الخدم ﴾

وَأُخْرَى تَنْظُنُّ الشُّغْلَ ^(١) فِي الْبَيْتِ حِطَّةً ^(٢)
وَتَرْبِيَّةَ الْأَوْلَادِ تَحْسِبُهَا حُمُقًا ^(٣)
فَتَتْرُكُ لِلْخُدَّامِ ^(٤) تَهْذِيبَ وَلَدِهَا ^(٥)
وَبَأْسَ الْمُرَبِّي ^(٦) خَادِمٌ سَافِلٌ عِرْقًا ^(٧)

- (١) نظن تعتقد . . ، والشغل والاشتغال العمل
(٢) البيت ذكر الكثير مما يتعلق به . . وقد جاء في تقسيمه
وتفصيله أيضاً القواء ، وهو الواسع من البيوت ، والبهو وهو البيت
أمام البيوت ، والمجلوة ، وهو البيت الذي لا باب له ولا سترة ، والمجوى
البيوت المتدانية المتقاربة . . ، والصرح ، وهو البناء العالي ، والوجع
وهو شبه الفار ، والمحاريب وهي الغرف ، والمربع ، وهو المنزل
في البيت الخ . . . ، وحطة نزولاً ، أو تنزلاً ، أو نقصاً وغياباً
(٣) الخدام جمع خادم . . ، ومن أسمائه الماهن ، والغفل
والسفير (ويشترك معه في هذا رسول الصلح) والناصف ، والهانيء
والعجائن ، والعسروط ، وهو الخادم على طعام بطنه
(٤) تهذيب ولدها ، تربيته (٥) بأس كلمة ذم . ، والمربي المهذب
والمعلم (٦) سافل ساقط ومنحط . ، وعرقاً لثيماً ، أو كبير اللؤم



أترك للخدام تهذيب ولدها
وبس المربي

التقليد الأعمى ﴿

تَقْلِيدُ أَهْلِ الْغَرْبِ ^(١) لَكِنْ يَدُونُ أَنْ
 تَمَيِّزُ ^(٢) بَيْنَ النُّورِ ^(٣) وَالظُّلُمَةِ الْفَرْقًا ^(٤)
 وَتَأْخُذُ مِنْ أُنْبَاءِهِمْ وَبَنَائِهِمْ
 نَقَائِصَ قَدْ أُمِسَتْ لِأُنْثَانَا قِنَا رِبْقًا ^(٥)
 وَتَتْرُكُ مَا ائْتَمَّازُوا بِهِ مِنْ فَضَائِلِ ^(٦)
 جِسَامٍ بِهَا قَدْ أَذَرَ كُؤَالُ الْمَنْزِلِ الْأَرْقَى

(١) تقلد أهل الغرب تعمل عملهم، من غير تأمل ولا نظر . . . ،
 والتقليد عبارة عن قبول ما جاء عن الغير، بلا حجة ولا دليل
 (٢) تميز تفرزه، ونخرج أو تعزل . . . ، والتمييز قوة يستخرج
 بها ما يراد من حسن أو غيره

(٣) النور الضوء . وعرف بأنه كيفية تدركها الباصرة أولاً
 وبواسطتها سائر المبصرات (٤) الظلمة ذهاب النور، وقيل أول الليل
 والفرق والفارق الفاصل (٥) النقائص العيوب والمساوي .، والأعناق
 جمع عنق، وقد ذكر قبل، والربق الحبل الكثير العرى، أو كل ما يتقلد به

(٦) ائتمازوا، فضلوها، وسادوا . . . ، وفضائل مزايا، ومحاسن
 (٧) جسام عظام . . ، أدركوا بلغوا، ولحقوا . . والأرقى الأعلى

فَإِنْ نَحْنُ شِئْنَا أَنْ تُجَدِّدَ مَجْدَنَا ^(١)
 وَنَحْمَلَعَنَّ ثَوْبَنَا الْبَالِيَّ الْخَلْقَا ^(٢)
 عَنِئْنَا بِتَعْوِيدِ الْفَتَاةِ الْقُوَّةَ فِي دِينِهَا ^(٣) وَالْحَزْمَ فِي
 لِينِهَا ^(٤) وَالْفَرْقَ بَيْنَ الْعِزَّةِ وَشَرَفِ الرَّفْعَةِ ^(٥) وَبَيْنَ
 ضَعْفِ النَّفْسِ ^(٦) وَالذُّلِّ وَالْهُونِ وَالصَّنَارِ ^(٧)

- (١) مجدنا عظمتنا، وفخرنا، وما اهتزنا به، من مجيد الصفات ...
 والمجد ايضاً، الرفعة والعز
 (٢) نخلع، نزع أو نترك، أو نلقي، أو نزيل ...، والثوب البالي
 المثلث، والخلق .، وهو ضد الجديد
 (٣) عنينا اهتمامنا، واشتغالنا، ونصبنا أو تعبتنا، وعالجنا، والقوة
 في دينها، الشدة في المحافظة عليه
 (٤) الحزم ضبط الأمر وإحكامه، والأخذ فيه بالثقة...، واللين
 اللطف، والركة، وحسن المعاملة
 (٥) العزة القوة، والغلبة، والنصر، والعظمة ...، وشرف الرفعة
 مجد وعظمة السمو، والعلو
 (٦) ضعف النفس ذلها، وانكماشها، (٧) الذل الهون أو الهوان
 والخضوع والاحتقار، والاستخفاف والاستهزاء، والحزى

﴿ رجاء ﴾

أَيَّتَهَا الْفَتَاةُ

أَنْتِ النَّصْفُ الْعَامِلُ، فِي هَذَا الْعَالَمِ ^(١) فَبِكَ تَكُونُ
 الْأُمَّةُ أَسْعَدُهُمْ الْأَرْضِ حَالًا، وَأَحْسَنَهَا مَالًا ^(٢) وَأَقْرَبَهَا
 بِالًا ^(٣) وَبِكَ تَنْحَطُّ وَتَسْفُلُ، وَتَذِلُّ وَتَشْقَى ^(٤) وَتَبِيدُ
 وَتَفْنَى ^(٥)

فَأَنْتِ الْهَنَاءُ ^(٦) وَأَنْتِ الْعَنَاءُ ^(٧)وَأَنْتِ النَّعِيمُ وَأَنْتِ سَقَرٌ ^(٨)وَأَنْتِ الْمُنُونُ وَفِيكَ الْمُنَى ^(٩)

وَمِنْكَ الْأَمَانُ وَفِيكَ الْخَطَرُ

(١) العالم الخلق كله (٢) المال المرجع والنتيجة .. (٣) أقرها
 أهدأها وأسكنها .. ، والبال القلب (٤) والشقاء النصب ، والتعب
 (٥) تبيد تفني ومهلك (٦) الهناء الفرح والسرور .. والعناء التعب
 (٧) النعيم طيب العيش ورغده ، ورفهه .. ، والنعيم أيضا الفردوس
 وسقر علم جهنم (٩) المنون الموت .. ، والمنى المطلب والبغية .. ، والأمان
 الاطمئنان ، وسكون القلب ، والسلامة .. ، والخطر الاشراف على
 هلكة ام .. وهذان البيتان للقاضي النزيه المفضل حسنى بك نبيه المصري

أَيُّهَا الْفَتَاةُ

مَا مِنْ إِنْسَانٍ يَرِدُ هَذَا الْوُجُودَ ^(١) إِلَّا وَهُوَ خَاضِعٌ
لِعَزِّ سُلْطَانِكَ ^(٢) مُنْقَادٌ لِقَوِيِّ إِرَادَتِكَ ^(٣) صَاحِرٌ أَمَامَ
مَشِيئَتِكَ ^(٤)

فَإِنْ شِئْتَ كَانَتْ الْأُمَّةُ أَشَدَّ الْأُمَمِ بَأْسًا ^(٥) وَأَسْمَاهَا
حِسًّا ^(٦) وَأَجْلَهَا قَدْرًا ^(٧) وَأَعْلَاهَا ذِكْرًا ، وَأَرْفَعَهَا شَانًا ^(٨)
وَأَعَزَّهَا سُلْطَانًا

أَيُّهَا الْفَتَاةُ

طَهِّرِي النَّفْسَ مَا اسْتَطَعْتَ وَكُونِي

مَلَكًا ^(٩) فِي الْحَيَاةِ قَوْلًا وَفِعْلًا

جَمِّلِ اللَّهَ بِكَ وَجْهَ الزَّمَنِ ، وَرَفَعِ بِكَ شَأْنَ الْوَطَنِ ، اُنْتَهَى

(١) الوجود والكون والعالم بمعنى (٢) خاضع ذليل...، ولعز يس سلطانك
لمظمة قوتك (٣) منقاد مستسلم ومطيع .. والإرادة الميل (٤) صاغر
ذليل...، والمشيئة الإرادة (٥) البأس الحول والشدة (٦) أسمائها أعلاها
وحسا علما، أو إدراكا (٧) أجلها أعظمها...، وقدرها منزلة ، وجاها
(٨) الشأن الحال أو الأمر (٩) الملك جسم لطيف نوراني اه...،

فهرست

كتاب مسرح الأعبين

صحيقة	الموضوع
٢	خطبة الكتاب
٥	المقدمة
١٧	الإنسان حقوق وحسود
١٧	(ما الحيلة في تحويل نعمة هذا إلى أوسلبها منه؟ — شكل ١)
١٨	(واطرباه، فقد زالت نعمته -- شكل ٢)
٢٢	(مسكين أنت أيها الحسود — شكل ٣)
٢٦	أمكننا أن نرضى ونداوي الحسود ؟
٣٠	أيها الإنسان
٣٢	الثقة بكل إنسان عجز
٣٤	الصدق هو الذي صدق في معاملته
٣٧	صدق الوفاء « حكاية تاريخية »
٤٠	(قابل الله الاحتياج -- شكل ٤)
٤٢	(لا أملك من الدنيا سوى هذا الكيس — شكل ٥)
٤٦	(أنعم بفكرة زوجك — شكل ٦)
٤٧	النهاية في الأيثار (حكاية تاريخية)
٤٨	(أغث هذا قبلي — شكل ٧)
٥٠	(واأسفاه — شكل ٨)

(ب) فهرس كتاب مسرح الأعين

صحيحة	الموضوع
٥٣	ما رأيت من إخوان هذا الزمان
٥٧	تخير الإخوان وإن قلوا
٦٠	الخمر
٦٥	مجنون خير من عاقل
٦٧	(غريب أمر هذا المجنون — شكل ٩)
٧١	(أيها الملك ما الذي جنيتَه ؟ — شكل ١٠)
٧٧	السكران والصبية والكلب « حكاية »
٧٩	(خروج سكران من حان — شكل ١١)
٨٠	(حتى بالماء الساخن — شكل ١٢)
٨١	الأطباء والخمر
٨٣	الخمر أدبياً
٨٤	(متى تمعظ ؟ — شكل ١٣)
٨٥	(هلا أفقت ؟ — شكل ١٤)
٨٦	الخمر خلقياً
٨٨	الغيبية والعيابون
٩٣	أيها الإنسان
٩٧	تقي وعيابون « حكاية »
٩٨	(كل كما كنت تأكل لحم أخيك — شكل ١٥)
١٠٠	(والله ما أكلت أو شربت إلا والرائحة والطعم في فمي شكل ١٦)
١٠١	الغيبية عادة الأشرار ومبطية المساوي

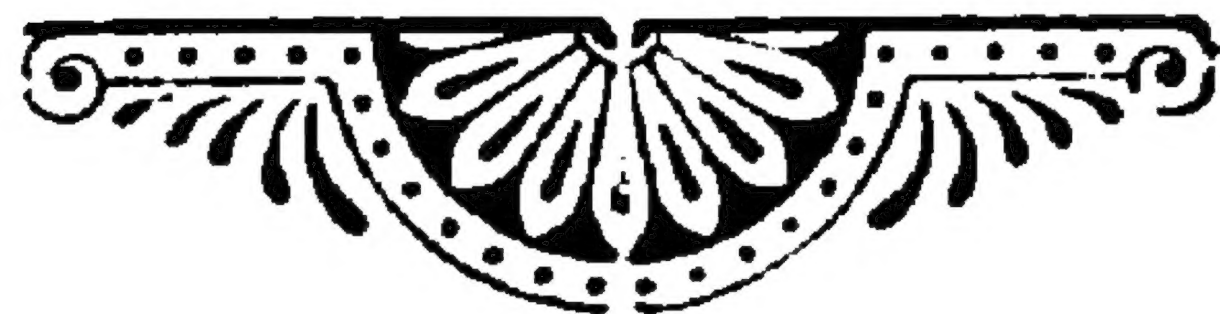
فهرس كتاب مسرح الاءبن (ج)

صءفة	الموضوع
١٠٨	المقامرة والمأسر
١١٣	للة فف ناءى المقامرة
١١٨	(المقامر ومعا كسة الورق — شكل ١٧)
١٢٠	(ذاق المنون بكفه شكل ١٨)
١٢٢	فا لفظاعة ما رأفء
١٢٤	فالعار ما رأفء
١٢٤	(المقامر أفا م عزه — شكل ١٩)
١٢٧	(المقامر شرفاء — شكل ٢٠)
١٢٨	أفها المقامرون
١٣١	النفاق
١٣٦	القناعة غف
١٣٨	أحسن الناس عفا وءالا
١٤٠	لا فرق أمة بففر العلم
١٤٣	فعلفم البنء
١٤٤	(لفهذب أولاء وفءفر منفل شكل ٢١)
١٤٦	الفعلفم البعفا عن الفرفة
١٤٨	(المرأة والأزفاء — شكل ٢٢)
١٥٠	(فففة فرفة الففم — شكل ٢٣)
١٥٢	الففلفم الأعمى
١٥٣	رفاء

﴿ صواب ما وقع من الخطأ ﴾

الصفحة	السطر	الخطأ	صوابه
١٠	٤	والالاء	والآلاء
١٣	٣	مُتَنَالِيَةٌ	مُتَنَالِيَةٌ
٧٧	٣	موضع	موضع
٩١	١٨	والمين والزور	والمين الزور
١١٤	٣	وانظرت	ونظرت
١٢٦	٤	وما خَافَهُ	وما خَافَهُ
١٣٦	٦	قَنَعَتْ (١)	قَنِعَتْ

(١) استدركت ببعض النسخ



الكتب التي للمؤلف

من مطبوع ونحت الطبع

ما طبع

عدد

١	الدر النضيد	في الانشاء المفيد
٢	مطمح الفصحاء	أدب
٣	أدب النفس	
٤	واجبات السلم	نحو أخيه ومخالفه
٥	الهجرة النبوية	وحكمتها وعلّة تسمية الشهور العربية
٦	مشرح الاعين	وهو هذا
		ما نحت الطبع
١	الحكمة البالغة	في الأوامر والمنهيات (حكمة التشريع)
٢	المقامات	في المقامات
٣	العقد الموشى	في صناعة الكتابة والانشاء
٤	حسن التصنيع	بتفصيل أنواع البديع
٥	السبر الحديث	لمصطلح الحديث
٦	المراقى العلية	في علم العربية
٧	بلوغ الاماني	في علم المعاني
٨	الرقائق العلية	في الخطب المنبرية
٩	إجابة المستفيد	عن رحلة الصعيد
١٠	المغرب الفريد	في صحة لغة وأمثلة الصعيد
١١	تجربة الأيام	في أمثلة العوام